

# Ruiz de Eguino



**Iñaki Moreno Ruiz de Eguino** (Donostia - San Sebastián/ 1953)

Escultor, pintor, grabador. Escritor, crítico de arte, comisario de exposiciones y conferenciante. Cultiva una gran variedad de medios de expresión artística: dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, y experimentación de materiales. Su obra destaca por su rigor, coherencia e independencia, al margen de intereses del mercado del arte. Formado en la Escuela de Artes en Zaragoza, inicialmente recibe una enseñanza académica de escultura y pintura. Aunque pronto opta por trabajar en el campo de la abstracción y la geometría plástica.

Como pintor, se inició en la figuración (1969), y su obra evoluciona rápido hacia el expresionismo abstracto (1972-75), interesándose por el "espacio plástico". Como escultor, desde joven mantiene amistad con los artistas Jorge Oteiza, E. Chillida, Françoise Morellet, N. Basterretxea, Venancio Blasco, Guinovart, César Manrique...

Con 21 años, recibe el Gran Premio de Pintura Vasca. Participa activamente en Salones de Arte, Bienales, movimientos y acciones junto a otros artistas. Ha recibido numerosos premios en su país y galardones internacionales.

A partir de la década de los setenta sus obras han sido exhibidas en el Museo de Navarra en Pamplona, Museo de Salamanca, Museo San Telmo en Donostia-San Sebastián, Museo de La Rioja, Logroño, Museo Nacional de Belas Artes en Río de Janeiro, Museo Alvar Carrillo en México; Barcelona, Bolonia, Bruselas, Madrid, Miami, New York, París, Köln, Wiesbaden, ...

Desde 1988, viene instalando de grandes piezas escultóricas en espacios urbanos y naturales. Basa su trabajo, en la idea de "*unicidad espacial*". Es reconocido por crear esculturas "*transitables*", dentro de las cuales las personas pueden caminar e interactuar.

A partir de la década de 1980 se convierte en uno de los artistas geométricos y del arte neoconcreto más importantes del panorama artístico internacional. Ha realizado más de ciento treinta exposiciones personales en distintos países y más de 380 en grupo. Su obra se encuentra representada en museos europeos y americanos, y en prestigiosas colecciones privadas de todo el mundo. Iñaki Ruiz de Eguino ha desarrollado también una importante labor intelectual como crítico y teórico del arte en el estado español. Ha comisariado exposiciones de: J. Sorolla, I. Zuloaga, F. Iturrino, D. Regoyos, Vázquez Díaz, J. Oteiza, F. Morellet, Geométricos vascos, Artistas Vascos en Roma s. XIX, Pintura catalana... y colaborado en muestras de grandes maestros clásicos como Jusepe Ribera, Valdés Leal...

## **GALARDONES – RECONOCIMIENTOS:**

- 1974. VII Gran Premio de la Pintura Vasca, Donostia- San Sebastián
- 1977. III Certamen de Pintura Vasco-Navarro, Bilbao
- 1980. II Bienal Iberoamericana de Arte, México
- 1981. A.C.C.A. Asociación de Críticos y Comentaristas de las Artes de Miami. –USA -
- 1982. Salon International de Marseille -France
- 1982. I Salon International d’Arles - France
- 1983. I Salon International d’Aix-en- Provence - France
- 1983. Salon International d’Hiver, Avignon - France
- 1983. Salon International d’Évian 83 - France
- 1983, Salon International Arts, Lettres et Sciences de Paris - France
- 1983. Salon d’Automne Aix-en-Provence - France
- 1983. Grand Concours international de L’A. I. L - France
- 1984. Salon International Port-de-Bouc. - France
- 1985. Salon International Port-de-Bouc. (Invite d’honneur) - France
- 1995. Certamen de Escultura, Zarautz – (*Escultura defendida por Jorge Oteiza*)
- 2002. Premio Pintura Nicanor Piñole. - Asturias
- 2004. Premio Escultura Mitología Asturiana de Langreo - Asturias
- 2006. Convocatoria de escultura pública. Collado Villalba - Madrid
- 2007. Escultura para Autopista AP 15 -Nudo de Noain - Navarra
- 2009. Premio de Escultura, Sabiñanigo - Huesca
- 2014. Premio Gero-Arte
- 2018. Premio Oasis (Japan)

Bibliografía Substantial:

- Abstracción Vasca Inicio y desarrollo: 1928 – 1980.** Ed. BBK, Kutxa, Caja Vital, 1996
- Diccionario de Constructivistas españoles.** Madrid, 1987.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles.** Vol.10. Edita Forum Artis S.A. Madrid 1998. (Dir. Mario Antolín)
- Diccionario de Pintores Vascos.** Vol. 3. *Pág. 192, 193.* Edita. Beramar, S.A. Madrid, 1989
- Enciclopedia del Arte Español del siglo XX – vol. 1 Artistas.** Ed. Mondadori, 1991 (Dir. Francisco Calvo Serraller)
- La Pintura Vasca Contemporánea (1935-1978)** J.M. Álvarez Empananza, Ed. GK. Donostia- San Sebastián 1978
- Pintura Vasca Siglo XX. – XX Mendeko Euskal Pintura.** V.A. San Sebastián, 1999
- Sculpteures Basques - Escultores vascos – Euskal zinzelarriak** V.A. - Ed. Arteaz, Ciboure, 2011
- 50 años de Escultura Pública en el País Vasco.** Universidad del País Vasco UPV, Bilbao. 2000/Dir. Kosme Barañano

[www.ruizdeeguino.com](http://www.ruizdeeguino.com)      [www.facebook.com/RuizDeEguino](https://www.facebook.com/RuizDeEguino)      [www.egino.es](http://www.egino.es)

otras biografías en

- español - [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz\\_de\\_eguino.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_de_eguino.htm)
- [http://www.bdarteder.com/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERDOC&CONF=BRSCGI\\_ing.cnf&BASE=ARTI&DOCR=50&SORT=APE1,APE2,NOMB,PSEU&RNG=20&SEPARADOR=&&IAPE='M'](http://www.bdarteder.com/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERDOC&CONF=BRSCGI_ing.cnf&BASE=ARTI&DOCR=50&SORT=APE1,APE2,NOMB,PSEU&RNG=20&SEPARADOR=&&IAPE='M')
- <http://www.esculturaurbana.com/paginas/ruii.htm>
- portugués - <http://pt.infobiografias.com/biografia/31078/l%C3%B1aki-Ruiz-de-Eguino.html>
- Wikipedia- euskera -[https://eu.wikipedia.org/wiki/l%C3%B1aki\\_Ruiz\\_de\\_Eguino](https://eu.wikipedia.org/wiki/l%C3%B1aki_Ruiz_de_Eguino)
- <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/ruiz-de-egino-inaki/ar-81878/>

## Ruiz de Eguino

### *Proceso creativo*

#### Inicio, **la aventura expresionista abstracta**

Ruiz de Eguino trata de descifrarnos su obra artística a través de una aparente segmentación (diversas series). Como hilo conductor tiene al hombre y las percepciones que éste establece con respecto al espacio, las formas, el tiempo, etc.

Las obras del período inicial (1968 – 1972) son figurativas, correspondiendo con su formación académica. En ellas el ser humano es el protagonista. Desde muy joven demuestra su interés por relacionar la actividad artística al espacio y la fugacidad del tiempo, vinculándolo con la idea de movimiento-desplazamiento-creatividad.

En los primeros años setenta transita de la figuración a la búsqueda de un lenguaje abstracto. Momento que coincide con sus estudios de arte en Zaragoza. En el aula surge un pequeño grupo de amigos Grupo Forma (1972-1976). Compartieron inquietudes comunes, aunque Iñaki nunca llegó a exponer con del Grupo. Si participó de la actividad y evolución estética en los años 1971 a 1973.

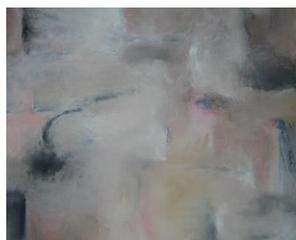
En 1974 con veintiún años recibe el galardón en el certamen “Gran Premio de la Pintura Vasca” celebrado en San Sebastián, por su obra “14º Golpe, herida psíquica” (Col. Caja Navarra, Pamplona).

Entre los miembros del jurado figuraron la mítica galerista madrileña Juana Mordó y el crítico y catedrático de arte aragonés Ángel Azpeitia (del que fue alumno Ruiz de Eguino).

El año 1975 residió en Burgos, donde elabora una serie dedicada al estudio de las masas vaporosas, suspendidas en la atmósfera y luces celestes de las nubes siempre mutantes. Serie que titula: “Atmósferas – Máquinas voladoras”, que presentó en muestra personal en el Museo de Navarra. Una de estas “Atmósferas- Máquinas voladoras” desde entonces, forma parte, de la colección del Museo navarro.

A partir de 1976 reside en San Sebastián. Se interesa por el esoterismo y al año siguiente inicia una serie de pinturas dedicadas al “Realismo cosmogónico mágico”. El director de cine navarro Francisco Avizanda realizó dos pequeños cortos sobre la pintura de este período.

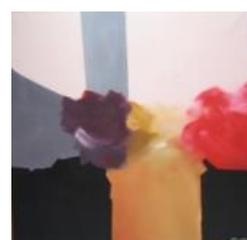
*Mantén viva la imaginación aun perdiendo la cabeza.*



S. T., 1972 © Ruiz de Eguino Iñaki  
Acrílico/madera, 46 x 55 cm



S.T. 1974 © Ruiz de Eguino Iñaki  
Acrílico/lienzo, 180 x 200 cm



S.T. 1974 © Ruiz de Eguino Iñaki  
Acrílico/lienzo, 130 x 130 cm



ST, 1975 © Ruiz de Eguino Iñaki  
Acrílico/lienzo, 89 x 116 cm.



Maquinas voladoras, 1975  
Acrílico/lienzo, 81 x 100 cm



Atmósferas-Máquinas voladoras XVIII, 1975  
Acrílico/tela lienzo, 81 x 100 cm.  
*Museo de Navarra*

## Realismo cosmogónico mágico 1976 – 1979

### *Vivimos en un universo de probabilidades*

Tras el período expresionista abstracto en el que cultiva los contrastes tonales, composiciones con pinceladas crudamente vigorosas con ritmos pictóricos. Le sucede una pintura de superficies flexibles, creando espacios abiertos a otras dimensiones.

Emerge el interés por lo recóndito, el mundo esotérico, la filosofía oriental, que ya ocuparon al artista desde los primeros años setenta.

A partir de 1976 emplea en el lienzo un fondo cromático que recrea el cosmos. Incorpora al espacio formas geométricas sencillas, pentagramas, signos astrales, figurando un puzzle regado de contenidos simbólico-mágicos. La materia pictórica se hace vibrátil, incorporando la aplicación del aerógrafo para recrear la vastedad del cosmos (Cosmogonía) y sus dimensiones (misteriosas, ocultas...).

Participa en tertulias radiofónicas semanales sobre temas artísticos y esotéricos (Radio La Voz de Guipúzcoa).

En 1979 inicia su actividad como crítico de arte en Radio San Sebastián.



Eguino Iñaki  
© Ruiz de Eguino Iñaki  
Realismo cosmogónico mágico (X), 1976-77  
Acrílico / lienzo, 50 x 50 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki  
Realismo cosmogónico mágico (XII), 1976-77  
Acrílico / lienzo, 50 x 50 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki  
Realismo cosmogónico mágico (XXXII), 1976-77  
Acrílico / papel, 39 x 32 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki  
Realismo cosmogónico mágico (XX), 1977-78  
Acrílico / lienzo, 100 x 81 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki  
Realismo cosmogónico mágico (XXII), 1978-79  
Acrílico / lienzo, 116 x 89 cm.

## Serie Homenaje a la escultura vasca 1979-1980

A finales de los años 70 e inicios de los 80, retoma la actividad escultórica (practicó la escultura figurativa 1969-1972). La relación de amistad con los escultores J. Oteiza, E. Chillida, N. Basterretxea y R. Mendiburu, le lleva a elaborar una serie que homenaje a sus antecesores en la escultura vasca.



© © Ruiz de Eguino  
Homenaje a la escultura vasca, 1986  
Acrílico/ lienzo, 65 x 81 cm.



© © Ruiz de Eguino Iñaki  
Homenaje a la escultura vasca, 1986  
Acrílico/ lienzo, 65 x 81 cm



Homenaje a la escultura vasca, 1986  
Acrílico/ lienzo, 65 x 81 cm

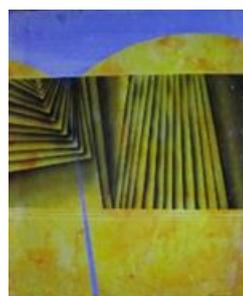
## Tierras- espacios 1980

**“No hay peor enemigo para el arte que la falta de distinción entre la belleza y la fealdad, que el hecho de considerar que todo es relativo”.**

A un fondo de texturas que reproducen materia terrosa, el artista incorpora espacialmente elementos formales frágiles. Representa una síntesis de lo terráqueo y espacio.



Tierras espacios, 1981  
Acrílico / lienzo, 55 x 46 cm



Tierras espacios, 1981  
Acrílico / lienzo, 81 x 65 cm

© © Ruiz de Eguino Iñaki

## Espacios elásticos de energía dinámico-lumínica. 1980-1981 - Pintura.

La realidad que me atrae es la realidad que no es perceptible. Porque una de las sustancias del arte es la de situar en primer plano esa percepción intuitiva, que hace sentir esas cosas que están ocultas.

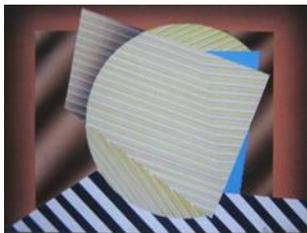
Eguino, en su producción experimental ha trabajado las formas puramente geométricas, que evidencian aspectos ópticamente alternantes de luz y colores cromáticamente puros, siguiendo la huella de los abstractos concretos, de la abstracción creación, para continuar con formas estructurales reguladas que determinan los efectos de color y vivencias ópticas como sucede en el op art.

Estas obras presentan un fondo de color dinámico, con cuerpos en flotalidad, que contienen una combinación de bandas rítmicas con efecto vibratorio. El color rico en contraste agita el espacio cromático.

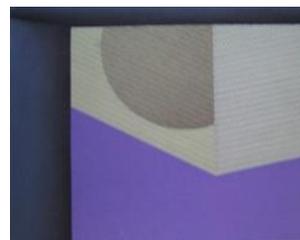


Espacios elásticos, I  
Acrílico/ lienzo, 27 x

© Ruiz de Eguino Iñaki



Espacios elásticos, II  
Acrílico/lienzo 27 x 36 cm



Espacios elásticos III  
Acrílico/lienzo 27 x 36 cm

## Plástico-actividad (*espacios/dinámicos*) 1981-1982

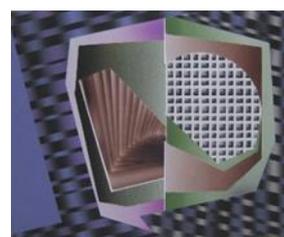
Ya Cézanne utiliza las formas de la esfera, cono y cilindro. El cubo-futurismo fracciona elementos formales e incorpora un ritmo para desmembrar el cuadro. La fase posterior condujo evolutivamente a la abstracción pura del constructivismo y suprematismo. Algunos de estos cuadros parecen seguir los planteamientos del contra relieve y su formulación abstracto plástico-espaciales. Las formas están dispuestas constructivamente, e inciden en la idea de la materia ingrávida y activa. Eguino desarrollará este principio, situando “cuerpos en flotalidad”, al margen de sus dimensiones físicas, en la serie “Sideral”.



Espacios dinámicos/Cubo-espacio, X  
Acrílico sobre lienzo, 60 x 73 cm



Espacios dinámicos/Cubo-espacio XXI  
Acrílico sobre lienzo, 46 x 55 cm



Homenaje a Nicanor Zabaleta /El arpa  
Acrílico sobre madera

## Tetra espacios 1981- 1982

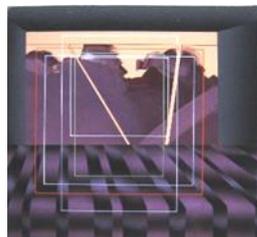
*Es necesario creer en lo increíble*

Agotado el interés por la cosmogonía, llega el momento de descifrar otras dimensiones desde el ámbito plástico-estético. La lectura de las obras de P. Ouspensky (*Tertium organum, Un nuevo modelo del universo*), supuso un incentivo para tratar de escapar del espacio tridimensional. Cuatro coordenadas. El tiempo como magnitud imaginaria, curvatura del todo continuo espacio-tiempo, espacio elástico, estructura de la energía radiante, etc.



© Ruiz de Eguino Iñaki ®

Espacio Tetradimensional  
Acrílico sobre madera



© Ruiz de Eguino Iñaki ®

Espacio Tetradimensional  
Acrílico sobre madera



Tetra espacio- IX  
Acrílico/tela lienzo, 114 x 146 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki ®

Espacio Tetradimensional  
Acrílico/tela lienzo, 195 x 162 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki ®

Espacio Tetradimensional  
Acrílico/tela lienzo, 146 x 228 cm. Col. Diario Vasco

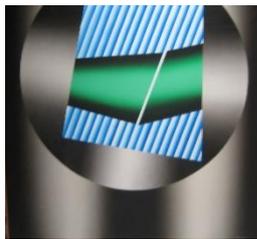
## Espacio Sideral 1982

*“Trabajo la pintura sobre la noción de un espacio imaginario”*

La búsqueda de una plástica capaz de representar otros espacios y dimensiones superiores permitió al artista desarrollar una nueva serie de pinturas dedicadas al “espacio sideral”. Formas aplicadas también en algunas esculturas realizadas durante los primeros años de la década 1980, donde dominan las formas curvas.

Sobre estas obras escribió en 1986 el escultor Néstor Basterretxea: *“Es curioso y muy interesante, que las obras de Ruiz de Eguino nazcan y se desarrollen expresadas desde una potente rotundidad formal- casi escultórica- de geometrías severas, y que, sin embargo, contengan a la vez, secretas resonancias y connotaciones mágicas. Hacer compatible lo cósmico con lo mecanicista, es un privilegio del poder creador que les es dado a pocos artistas. ...Ruiz de Eguino establece los términos del espacio y de los cuerpos que se instalan en él con exquisito cálculo. Hace que desaparezca el sentido de su dimensión: son enormes, cósmicas, totales a la vez. Me complace imaginarme un ámbito habitado en flotalidad, por esos segmentos de esfera, pantallas lineales y otras formas compensatorias que él inventa”.*

Existe un lugar donde la influencia de la gravedad terrestre por la distancia se nulifica, (gravedad Cero) de ahí en adelante es el espacio sideral porque ya la atracción terrestre no existe y el rumbo lo dan los mecanismos propulsores que tenga una nave para llegar a la parte del infinito que tengas por destino.



© Ruiz de Eguino Iñaki ©  
Espacio sideral, VII - 1982  
Técnica mixta/Tela lienzo, 162 x 146 cm



© Ruiz de Eguino Iñaki ©  
Espacio sideral, XXIII - 1983  
Técnica mixta/Tela lienzo, 195 x 132 cm

## Serie IURTZIRI 1983

*“Más allá del espacio sin fin, del último horizonte, de ese infinito silencio, pienso en lo eterno”*

“El sonido del cielo”, inspira estas composiciones. Formas esféricas, donde la superposición de modulaciones formula un sugerente presupuesto de sonidos. El espacio se convierte en atmósfera sonora. Diferentes gamas cromáticas, desde azules, violetas, naranjas, verdes... sobre un fondo gris atenuado (Re representa el espacio absoluto), descifran una aportación sobre los trabajos que realiza el artista en pintura y escultura, sobre la esfera y lo esférico. Desde otra angulación continuará este ideario en la serie “Diálogo con la esfera”.



Iurtziri, III, 1983  
Acrílico sobre lienzo, 46 x 55 cm



Iurtziri, IV, 1983  
Acrílico sobre lienzo, 46 x 55 cm



Iurtziri, VIII, 1983  
Acrílico sobre lienzo, 46 x 55 cm

## Elementos de utillaje tradicional (1984- 85)

*La fuente del arte y el progreso es la experimentación de lo misterioso*

Estas obras suponen una evolución notable en lo que había sido apuntado en los dos años anteriores. El artista repara en los aperos de labranza y otras herramientas que forman parte de la tradición del País vasco. Las proyecciones de estos utensilios sobre el fondo blanco del lienzo toman una nueva dimensión con la presencia de elementos, que responden a conceptos puramente geométricos. (Iñigo Gurrutxaga /El País, 15/08/1986)



Eskuorga eta pala /Carretilla y pala  
Col. Kutxa /Inv. P-2455



Aulkia / Silla vasca  
Col. Kutxa / Inv. P-2462



Pianojolearen idazmahaia  
/Escritorio del pianista



Josteko makina/Máquina de coser  
Col. Kutxa / Inv. P-2463

## Arquitectura rural 1985-86

*De la ternura familiar, nace el hogar y la arquitectura.*

La arquitectura tradicional del País Vasco es la fuente de inspiración, de esta cadena de trabajos.

Toda esta obra plena de belleza y elegancia nos pone en contacto con una zona de la sensibilidad y del pensamiento donde las formas están en un momento ejemplar de su realización, en donde fluye una tensión dinámica concentrada en elementos y tonos que potencian lo máximo y expresivo con el mínimo de elementos. (Antonio Fernández Molina/ El Día, Zaragoza, 26/10/1986)



Arquitectura rural 232  
Acrílico/Lienzo, 65 x 81 cm.



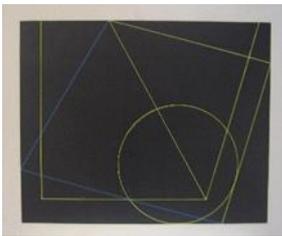
Arquitectura rural 231  
Acrílico/Lienzo, 89 x 116 cm.

+ Ver: en Textos: español = *Arquitectura rural* / Euskara: *Herriko Arkitekturari buruz eta eskultura*

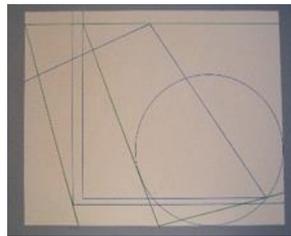
## Enunciados lineales 1984- 1985

“Nuestra vida interior aflora en el arte”

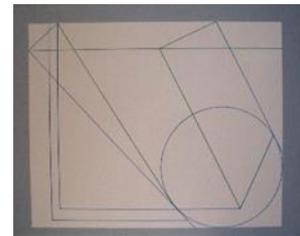
En el conjunto dedicado al “Diálogo con la esfera”, hemos visto que la línea tiene un gran protagonismo acompañada de elementos volumétricos. Aquí es la línea la única protagonista. Puede llamarse caligrafía geométrica o espacial, según optemos por observarla y conceptualizarla. La exactitud, precisión en el trazo, ordenación y espacialidad, nos remiten a la ideal y exquisita formulación geométrica.



Enunciados lineales  
Técnica mixta/madera, 50 x 61cm



Enunciados lineales  
Técnica mixta/madera, 50 x 61 cm



Enunciados lineales  
Técnica mixta/madera, 50 x 61 cm

## Papeles y cuerdas. 1984



Enunciados lineales, 1984



Iurtziri, VIII



Flotación

"El pintor no cuenta lo que piensa hasta que lo hace" (Rothko)

Esta serie elaborada con papeles y cuerdas debe de entenderse como una prolongación consecuente de las “formulas lineales” y la serie “Iurtziri (1984-1986) con elementos suspendidos en flotación.

Ambas series trabajadas al alimón. Las cuerdas e hilos transgreden el lienzo para aportan ahora un nuevo elemento orgánico a la geometría. Además, el trabajo con cordones permite que el artista, pueda unir cosiendo varios papeles, surgiendo así piezas que quedan sustentadas, colgadas.

Literatura:

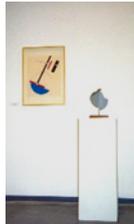
- Bernard FAUCHILLE.: “Les racines du futur” / “Las raíces del futuro”. Pamplona, 1989 Cat. Expo. Pamplona 1989. Pabellón de Mixtos. Ciudadela.
- Juan Luis MENDIZABAL.: “Construir con la esencia del pensamiento”. Cat. Expo. Caja de Madrid, Barcelona, 1991. Cat. Expo. “Ruiz de Eguino Sobre cuerdas”, Irun 1991

## Diálogo con la esfera 1986– 1987

*“Trata de tener siempre un trozo de cielo encima de la cabeza”. (Marcel Proust)*

Serie de pinturas realizadas sobre tela-lienzo y sobre papel, deben de entenderse como un homenaje a los trabajos de Lissitzky El (1890-1914) desarrollando en sus Prouns, conceptualmente la unicidad de la forma plástica, el espacio cósmico y su relación dinámica. Las figuras geométricas que flotan en el espacio.

Al mismo tiempo el artista elabora una serie de esculturas, que son secciones esféricas. Diálogos con lo esférico.



© Ruiz de Eguino Iñaki \*

Diálogo con la esfera / escultura & gráfica

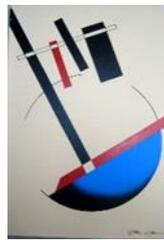


© Ruiz de Eguino Iñaki \*

Diálogo con la esfera XI  
Acrílico /papel. 49 x 34 cm



Diálogo con la esfera XIII  
Acrílico /papel. 49 x 34 cm.



Diálogo con la esfera XIV  
Acrílico /papel. 49 x 34 cm.



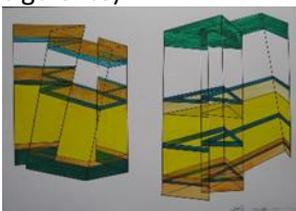
Diálogo con la esfera XV  
Acrílico /Papel. 49 x 34

## Serie Suisse

Cuando no hay evolución, hay revolución (Mercé Sala)

Trabajo realizado durante sus estancias veraniegas en Genève. Durante tres años consecutivos el artista disfrutó de un mes de estancia veraniega en la ciudad suiza, donde elabora esta serie. Lápices, tintas y acuarelas sobre papel, donde el pliegue es el motivo central.

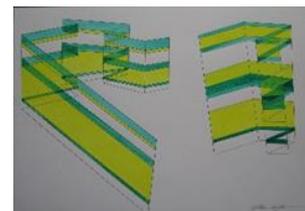
Cuando plegamos una cosa la extendemos, creando una nueva definición de esta. Se llama charnela a la línea que une los puntos de máxima inflexión y separa los costados llamados flancos; además está el eje del pliegue, creado por la intersección del plano axial con la superficie. Los pliegues pueden ser simétricos y asimétricos. La mayoría de estos pliegues están inclinados. Trabaja el pliegue denominado en cascada (Conjunto de pliegues tumbados que descansan unos sobre otros) y en relevo (Donde se hunde un pliegue da inicio el siguiente).



Genève nº 141 - 1988  
Acuarela, gouache, tinta/papel



Genève nº 143 - 1988  
Acuarela, gouache, tinta/papel



Genève nº 142 - 1988  
Acuarela, gouache, tinta/papel

## Suite Andaluza - Sevilla 1987 – 1989

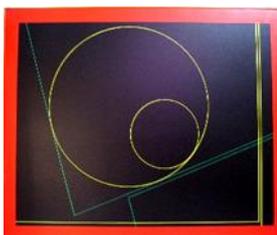
*“El arte es suspense”*

Durante un viaje a Sevilla en 1987, disfrutando de la noche le llegan al artista aromas de África, que se entremezclan con las luces de neón en los escaparates y todo ello sobre el fondo oscuro del cielo nocturno. Esta es la base de esta Suite Andaluza, que expondrá durante la primavera de 1988, en la galería de Rafael Ortiz (Sevilla).

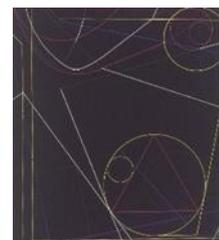
Literatura general: Miguel SANCHEZ OSTIZ.: ¿ Ahí alguien ahí? Ed. Itxaropena, 1999. Cat. Expo. Donostia- San Sebastián 1999, Galería Digitex



Suite Andaluza – 1987  
Técnica mixta/Tela lienzo, 81 x 100 cm



Suite Andaluza  
Técnica mixta/Tela lienzo, 81 x 100 cm



Suite Andaluza  
Técnica mixta/Tela lienzo, 162 x 145  
Col. Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés - Castellón. (Inv. 473)

## Pizarras 1989

*“Dio su revés la luz y nació el negro” R. Alberti*

Pintura.

El fondo negro y su dimensión reducida, como si estuviera trabajando con una “pequeña pizarra”, da origen a esta serie. La pizarra como superficie de trabajo experimental donde se realizan nuevas anotaciones y búsquedas indagatorias.

Esta serie puede entenderse como una evocación a la pizarra, que era de uso cotidiano en el aula durante la educación primaria en tiempos del artista siendo niño.



Pizarra nº 362 – 1988  
Técnica mixta/Tela lienzo, 38 x 55 cm



Pizarra nº 363 – 1988  
Técnica mixta/Tela lienzo, 65 x 81 cm



Pizarra nº 364 – 1988  
Técnica mixta/Tela lienzo, 65 x 81 c

## Intimidad callada 1990 – 1994

*“No hay progreso en el arte. La idea de progreso asignada a la historia nos viene de Hegel y de Marx. Este historicismo no se basa en ningún fundamento”. (Gombrich)*

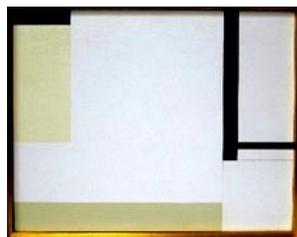
Mientras Malevich desarrollaba su lenguaje suprematista, un grupo de pintores holandeses con inquietudes análogas conforman el grupo De Stijl fundamentado su trabajo en la premisa de nueva realidad plástica que exprese la armonía universal. Entre ellos están Mondrian y Van Doesburg quienes se adhieren a la ordenación horizontal-vertical estricta de las formas, utilizando los colores primarios (rojo, amarillo, azul) y los “no colores” (negro, blanco y gris). Partiendo de estos principios neoplasticistas Eguino juega con estas propiedades intrínsecas señaladas y las formas de los elementos en la composición, para crear la serie “Intimidad callada”. Trata así de enriquecer el vocabulario pictórico heredado de formulaciones anteriores. Las composiciones con no color desarrollan un espacio pictórico sin profundidad, con formas planas imbricadas.

Literatura:

- JAVIER BARON.: “Le rigoureux langage plastique de Ruiz de Eguino” – “El riguroso lenguaje plástico de Ruiz de Eguino”. Oviedo, 1995. (français+español-castellano) Cat. Expo. Oviedo. Galería Cimentada. 1995
- Juan Manuel BONET.: Para un retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino. Galería Luis Burgos- Arte siglo XX, Madrid, 2002



Ordenaciones / Mondrian, 1989  
Acrílico/ madera, 46 x 55 cm



Intimidad callada  
Acrílico/ madera, 46 x 55



Intimidad callada  
Acrílico/ madera, 46 x 55 cm



Intimidad callada, 1990  
Acrílico/ madera, 46 x 55



Intimidad callada  
Acrílico / madera, 46 x 55

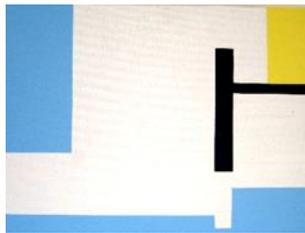
## Formas del Silencio sosegado 1991

*No se puede descubrir lo bello espontáneamente. Es preciso pasar por la mediación de la cultura.*

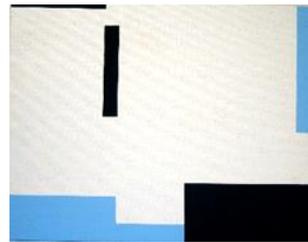
La búsqueda de una asimetría dinámica nos descubre formas fragmentadas que sugieren la transformación paulatina de la composición. Color puro y ritmo. Se trata de romper con la composición inmóvil y la unidad de superficie del cuadro. Los campos pictóricos tensionan frontalmente el plano de la composición. Surge una constelación estructural. El color y las formas modulares recrean un nuevo paisaje geométrico y definición espacial. Formas netas que por su relación engendran construcciones, que a su vez establecen composiciones plásticas variables. Formas del silencio sosegado.

Literatura:

- Juan Manuel BONET.: Para un retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino. Galería Luis Burgos- Arte siglo XX, Madrid, 2002
- Salvador MARTÍN CRUZ.: La virtud teologal de Ruiz de Eguino. Cat. Expo. Galería Felisa Navarro, Vitoria, 2002



Construcciones relacionales, 1991 © Ruiz de Eguino Iñaki ®  
Acrílico / madera, 22 x 27 cm.



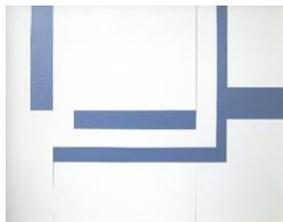
Construcciones relacionales, 19915  
Acrílico / madera, 22 x 27 cm.

## Dinámica abierta 1991- 1994

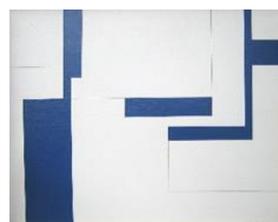
*El orden es de nuestra creación Lo natural es el desorden*

La combinación de sonidos en sucesión que da origen a la música, me inspiró esta serie “dinámica abierta”, de formas gráficas. Fondo blanco y grafismos (Anotaciones) en negro = composiciones de una dinámica abierta.

Emulan el planteamiento de los tropos griegos (en la música), recreando un sistema y estructura musical.



Dinámica abierta, 1991  
Acrílico / madera, 22 x 27 cm.



Dinámica abierta, 1991  
Acrílico / madera, 22 x 27 cm.

Literatura: JAVIER BARON.: “*Le rigoureux langage plastique de Ruiz de Eguino*” – “*El riguroso lenguaje plástico de Ruiz de Eguino*”. Oviedo, 1995. (français + español). Oviedo. Galería Cimentada. 1995

## Susurros – Pre-esculturas y escultura: 1993- 94 Pintura y escultura

Tacto es la habilidad de tratar que el otro vea la luz, sin hacerle sentir el rayo. Este conjunto de obras enumera dos apartados: Escultura y pintura, elaboradas al alimón. En pintura empleo los “no colores” el negro y el blanco. Negro como ausencia de luz y el blanco luminoso, para ambos contrastar / luz-sombra/ sugiriendo, musitando misteriosamente que, tras la superficie bidimensional se nos oculta “susurrando” una tercera dimensión: la escultórica. En ambos casos, la formulación compositiva-geométrica es equivalente.



Susurro X, 1992  
Acrílico / lienzo 30 x 30 cm.



Susurros/ escultura  
Hierro. - H.215xL.160x20mm  
(Ver relación de estas pinturas con la escultura / Serie Susurros.

## Construcciones relacionales / Huellas-Geo-relacionales 1995 -

*El reduccionismo de las obras de Malevich y Mondrian, permiten la ampliación de ese camino estético.*

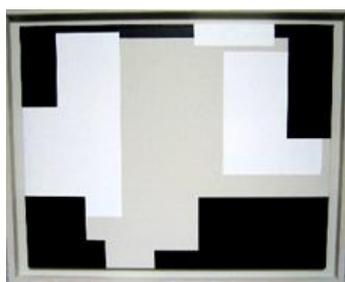
Planos, formas geométricas, superficies lisas, ordenan estructuras abstractas. Combinaciones relacionales que irrumpen de un modo activo en el espacio bidimensional. Estas estructuras relacionales son el anverso del planteamiento minimalista, que sostiene la idea de no composición, de “contenido subjetivo”.

Literatura: •Juan Manuel BONET.: Para un retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino. Galería Luis Burgos- Arte siglo XX, Madrid, 2002

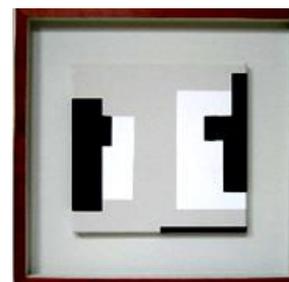
•Salvador MARTÍN CRUZ.: La virtud teologal de Ruiz de Eguino. Cat. Expo. Galería Felisa Navarro, Vitoria, 2002



Construcción relacional, 1995  
Acrílico / lienzo 100 x 81 cm.



Construcción relacional, 1997  
Acrílico / lienzo 81 x 100 cm



Construcción relacional, 1997  
Acrílico / lienzo 30 x 30 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki \*  
Construcción relacional poética, 1998  
Acrílico / lienzo 30 x 30 cm.



© Ruiz de Eguino Iñaki \*  
Construcción relacional, 1998  
Acrílico / lienzo 30 x 30 cm.



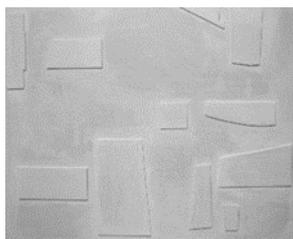
Construcción relacional, 1998  
Acrílico / lienzo 30 x 30 cm.

## Relieves unistas 1997-

*Todo gran arte de cualquier época podría ser calificado de vanguardia*

La experimentación con formas consolidadas a un plano aborda otra expresión donde luz y movimiento, nos retrotraen a la preocupación de los pioneros, del Spazialismo, y a otros de la abstracción geométrica como Theodore Roszak y Burgoyne Diller, que trataron de trascender los límites de la pintura.

Estas obras participan también de la concepción “Unista” como expresión absolutamente “pura”, por la identidad completa de forma y color de superficie que no se diferencian entre sí.



Relieve blanco 440/ 1996-97 © Ruiz de Eguino Iñaki ®  
Madera, Acrílico / Col. Museo Ciudad de Benicarló

Relieve blanco 443/ 1996-97

## Formulaciones 1998 -1999 Pintura.

*Si no te preguntas intuitivamente no hallarás la respuesta*

*Sí no esperas no hallarás la respuesta*

El arte geométrico siempre me plantea nuevas preguntas y soluciones adicionales. Formas comunes-color puro y luz, por alternancia, como energías latentes.



Formulaciones y...  
Acrílico sobre tela lienzo, 60 x 60 cm



Formulaciones y...  
Acrílico sobre tela lienzo, 60 x 60 cm



Formulaciones y...  
Acrílico sobre tela lienzo, 60 x 60 cm



Homenaje a Malevich II  
Acrílico sobre tela lienzo 130 x 260 cm.

© Ruiz de Eguino Iñaki ®

## Caligromías - Espacio Caligromatico

Color. *La manera de disponerlo en el cuadro es la sustancia de la pintura.*

En el lado antagónico a la geometría que he desarrollado desde los primeros años 80, al comenzar el s. XXI creo una serie de pinturas que conforman una apuesta estimulante, donde convergen distintos movimientos abstractos. Existe un alejamiento sobre la forma estructural organizada al modo del automatismo, arte informal, la action painting, etc. Trabajo con pigmentos, lápices, tintas... sobre telas y papeles de algodón.

Procuro poner en práctica la definición de Hayek: " *el orden espontáneo es siempre superior al orden decretado*"

"Caligromía", es un término inventado por Iñaki Ruiz de Eguino, aludiendo con él a la abundancia de signos estéticos hilvanados.

Propiciada por la complicidad del azar, en el cuadro sedimenta un bello laberinto formal y cromático. Gestos cíclicos que responden a un ritmo directo, embaucados en revelar la ilusión de una red afiligranada. Caligrafía transformada y vivaz cromatismo, crean un inédito espacio plástico: las "Caligromías".



Caligromático 1803  
Acrílicos y lápices. Papel Lanaroyal, H.105 x 74 cm.



Caligromático 1800  
Acrílicos y lápices. Papel Lanaroyal, H.105 x 74 cm.



Caligromático 1806  
Acrílicos y lápices/ Lienzo 80x100 cm



Caligromático 1808  
Acrílicos y lápices Lienzo-, 80 x 100 cm



Caligromático 1832  
Acrílicos y lápices / Tela lienzo H.65 x 81 cm.



Día de bruma/ Turneriano -  
Acrílicos y lápices Lienzo, 100 x 100 cm.



Caligromático 1818  
Acrílicos y lápices / lienzo H.100 x 100 cm.

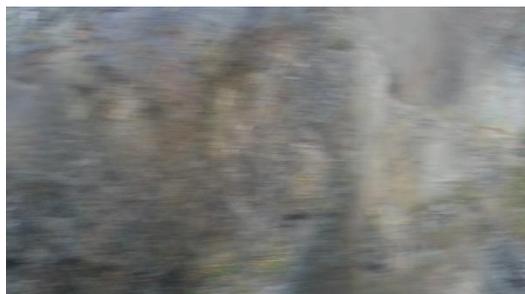


Caligromático 1822  
Acrílicos y lápices Tela lienzo, 100 x 160 cm. /  
Díptico.

Estas pinturas "signo-cromáticas" guardan una relación con el trabajo en escultura sobre la luz y la forma pura (Signos-caligrafía lineal)

## Serie Nueva Zelanda

Estos trabajos realizados en su viaje a Nueva Zelanda durante el último trimestre del año 2018, propicio lo que puede considerarse una prolongación de sus Caligcromias. El artista se interesa por la luz y el movimiento partiendo de la excepcional naturaleza neozelandesa. En sus desplazamientos desde Auckland recorre la parte alta de la isla de Norte (Te Ika ā Maui, 'El Pez de Maui', en maorí) visitando; "Bay of island", las zonas volcánicas, los montes boscosos, el valle del lago Rotorua y Taupo. En la isla sur en maorí *Te Wai Pounamu* ('las aguas de piedra verde') o *Te Waka o Aoraki* ('la canoa de Aoraki'), la naturaleza sigue siendo extraordinaria por el estado de su conservación. Utiliza la fotografía, el color y la luz como elementos de los que parte para la realización de estos trabajos.



RUIZ de EGUINO

escultura

## Ruiz de Eguino: Proceso Creativo Escultura

La escultura es parte fundamental de la trayectoria de Eguino.

La alianza de escultura y pintura, favorecen el discurso dialéctico.

El recorrido propone un recorrido, principiando por las obras en las que, cultivó el bajorrelieve aplicando la neo-figuración. Pasando a utilizar formulaciones geométricas, y llevarnos hasta sus últimas creaciones cuya motivación es la luz y el color.

Completa este recorrido un apartado dedicado a las obras realizadas para espacios abiertos, públicos.

- Desde la Neo figuración.



Relieve para el Edif. Errotaburu  
© Ruiz de Eguino



Relieve en escayola



Homenaje a Ben Nicholson

No se conservan obras (realistas) de su período de formación académica. Este grupo primero, reúne varias esculturas en las que desarrolla una neo-figuración, junto a otras piezas neo-cubistas y más abstractas.

En algunos casos, estas esculturas pequeñas conciernen a proyectos, como es el diseñado para ser instalado en el edificio Errotaburu de la Hacienda Foral guipuzcoana. O el proyecto mural para el edificio de Ex-Caja Postal, en Madrid (Pº. Castellana)

### Diálogo con la esfera.



Esfera seccionada



Concordancia de círculos



Círculo que traza el horizonte

Las formas circulares y esféricas están elaboradas con tres técnicas diferentes: pintura, obra gráfica (Bidimensional) y escultura. Aporta fórmulas circulares y esféricas para su aplicación tridimensional. La última imagen corresponde a una maqueta: "Círculo que traza el horizonte", obra creada con la intención de ser instalada en un parque de esculturas.

## Volúmenes activos.



El universo no es un reloj (aluminio).

® © Ruiz de Eguino

® © Ruiz de Eguino



Pelota vasca (bronce)

® © Ruiz de Eguino



Peso de un sueño (madera)

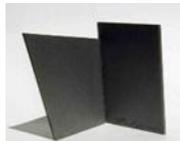
En los primeros años de la década de los ochenta, Eguino utiliza materiales como la madera, el aluminio y el bronce. Creando varias piezas donde continúa aplicando la combinación de formas circulares y esféricas livianas. Formas que al ser combinadas/fusionadas amplían enunciados plásticos de una mayor densidad volumétrica. Sus títulos nos hablan de pequeños homenajes a: Copérnico/Einstein, La pelota vasca, el mundo de los sueños (Jung/Freud), historiadores aventureros como Fray Bernardino de Sahagún, etc.

## Diedros & Formas del silencio

De la curva pasa a trabajar con las formas planas. Se trata de combinar dos planos con los que el escultor crea una secuencia aplicando diedros, creando una serie. Pequeñas piezas experimentales que, irá ampliando y desarrollando. Algunas de estas piezas están maduradas para ser instaladas en espacios abiertos – públicos.



Diedro 332



Diedro 333



Diedro con apertura 336



Gran diedro



Puerta abierta



Doble / Homenaje a Malevich

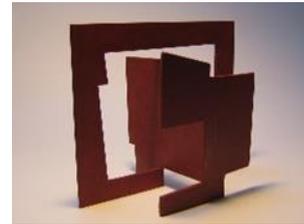
## Dinámica abierta



El mensajero ® © Ruiz de Eguin



Centinela ® © Ruiz de Eguino



Un lugar en la tierra ® ©

Ampliando este proceso, a los diedros se unirá un tercer plano, surgiendo así otra serie de piezas. La búsqueda de una dinámica nos descubre formas fragmentadas, que sugieren una cierta cinética germinada en la escultura. Familia tridimensional que tiene su correspondiente en las pinturas del mismo título (1991-92) las “construcciones relacionales “(pintura).

## La escultura transitable.

Después de trabajar una amplia serie de piezas de pequeño formato a base de planos que se relacionan espacial y constructivamente. Se plantea hacer transitable la escultura, para ello Eguino desgaja la forma. Parte de nuevo del diedro dotándolo de abertura, para convertir el resquicio en una variedad de puerta hueca (con entrada y salida).

Será a partir de este momento cuando comience a aplicar el ideario de “unicidad espacial”, una constante que mantiene y diferencia a sus creaciones.



Diedro abierto 137



Diedro abierto V



Puerta de Sabiñanigo



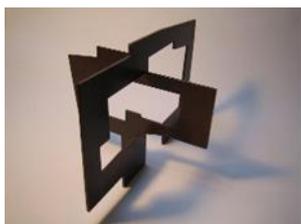
Puerta de Errenteria



Xana - Langreo

## Construcciones abiertas.

De los planos con verticalidad preponderante, pasa a ocuparse de otras formulaciones estableciendo un patrón donde aplica visualmente la horizontalidad. Esculturas en las que queda patentes la combinatoria de movimiento, ausencia de receptibilidad, sugerencias de espacios de la arquitectura, proposiciones gravitacionales...



Construcción abierta A



Composición en el espacio



Agavillar espacios



Donde flota la luz



Existencia anclada

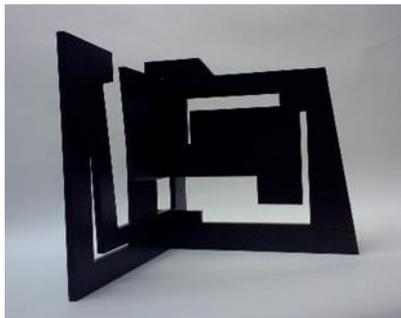


Invenciones herméticas

## El hombre y su hábitat.

El empleo variando de técnicas, el poder practicar la pintura, el grabado, el collage y la escultura y viceversa, es un hábito, una constante creacional, que se da en la trayectoria de Eguino.

Fue la amplia serie de trabajos (gouaches y pinturas), que dedicó en la década de los ochenta del siglo pasado, a la serie “Elementos de utillaje tradicionales” vascos, la que inspiró la combinatoria escultórica de varias de estas obras.



Surcos del tiempo



Danza del tiempo



Habitación mística



Monumento al minero

## Lugares viables

El hierro, el acero, son los protagonistas de una gran parte de la producción del artista. Estas pequeñas piezas son maquetas en las que él, se plantea desde la escultura pública, su actitud frente al entorno. La escultura nos brinda su intimidad, creando un lugar mediador; nos invita a experimentar desde la vivencia y desde la imaginación, una ensoñación de libertad.



Pórtico del espacio habitado



Porche del aire

## la escultura y la luz

Capítulo seguido, Eguino desarrolla una serie dedicada a la horadación del plano. La superficie entendida como un muro – pared, se irá poblando de signos, líneas, que dialogan entre ellas, recreando una suerte de lenguaje geométrico, donde luz y sombra revelan una específica expresión sensible.



Geometría de la luz 475



Geometría de la luz 477

## Escultura en espacios abiertos

Desde la década de los años ochenta, viene instalando esculturas en espacios abiertos y espacios públicos.

Se trata de piezas de gran tamaño.

El ideario de aplicación de la “unicidad espacial”, es una constante diferenciadora en este artista, haciendo posible el tránsito de personas a través de la escultura, al tiempo que consigue la integración en el espacio sin invadirlo.



Parpado del tulipán/Urretxu



Loa a la paz y la palabra/ Irun



Nacimiento del cubo



Puerta de Ángel. San Sebastián



Columna del viento, Noain

## Ruiz de Eguino crea «una cueva del siglo XXI»



Lñaki Ruiz de Eguino, rodeado de «una escultura muy especial».

En la nueva sede de Orona, aúna escultura, arquitectura y luz para conformar un singular espacio subterráneo

MIKEL G. GURPEGUI HERNANI Sábado, 4 abril 2015

### **Orona Zero, un icono arquitectónico que va “más allá”**

Un juego de líneas, luces, reflejos y transparencias. Un lugar bajo tierra que es a la vez escultura y arquitectura. «Una cueva del siglo XXI». Un silencioso espacio que invita a relajarse. Una obra de arte siempre cambiante. Todo esto es la creación de Lñaki Ruiz de Eguino para la nueva sede de Orona. *«Es una escultura muy especial; yo no conozco nada igual. Es un elemento arquitectónico-escultórico en el que la escultura va a la arquitectura y la arquitectura a la escultura»*, afirma el artista.

Orona Zero es una espectacular construcción en Hernani del parque tecnológico de Miramón. Esconde en su planta subterránea una obra de Lñaki Moreno Ruiz de Eguino que aún no tiene título -quizás 'Pared de luz', quizás 'Cava Zero'- y que no es una escultura al uso sino un espacio moldeado por la arquitectura, la escultura y la luz.

Todo partió de una invitación del arquitecto Xabier Barrutieta al escultor para que colaborase en dar solución a un problema. El trabajo del escultor y artista plástico Ruiz de Eguino durante un año en colaboración y diálogo con el arquitecto ha desembocado en el espacio de ahora, una estancia acogedora con planta ovalada, en torno a un ascensor de cristal, con sus brillos y reflejos, envuelta en su pared por una capa de aluminio que rompen líneas geométricas tras las cuales evoluciona una luz entre amarilla y verde, los colores corporativos de Orona. Una secuencia programada hace que las líneas luminosas cambien lentamente, haciéndose más intensas o tenues por zonas. Tiene algo de capilla, de cava, pero no como la cueva de los prehistóricos sino una cueva del siglo XXI, consciente y racional».

# Cronología - Trayectoria



## CRONOLOGÍA / Trayectoria

### RUIZ DE EGUINO, Iñaki Moreno

**1953** - Iñaki Moreno Ruiz de Eguino nace el 8 de mayo en Donostia-San Sebastián.

Aquel día 8 E. Hemingway recibe el premio Pulitzer por "El viejo y el mar". Dos días después Hollywood estrena la técnica del Cinerama (visión entre 140 y 160º). El 20 de mayo E. Hillary corona con éxito el Everest. Es el año de la coronación de Isabel II reina de Gran Bretaña e Irlanda. España entra en la UNESCO y sale el primer turismo SEAT. Nuestro artista inicia tempranamente su formación artística en San Sebastián con el pintor y grabador sevillano José Ruesga y con Vicente Cobrerros Uranga.

Zaragoza: Estudios en la Escuela de Artes, de escultura y pintura (1971-1974) Tesis sobre: "*Cerámica medieval española.*" Dirigida por D. Ángel Azpeitia.

En 1971 se interesa por el movimiento expresionista abstracto, al conocer la obra de Manuel MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1921- Madrid 1972), en la galería Lázaro Galdeano, de Zaragoza.

Período expresionista abstracto.

Reside como estudiante en Zaragoza donde comparte taller de pintura (plaza del Pilar), con su amigo A. Cásedas.

Recibe clases particulares del pintor José Luis Cano. Un año después alquila con Fernando Cortés, Manolo Marteles, Francisco Rallo y Francisco Simón, un "taller-estudio" (c/ Castrillo, 2 y meses después pasan a otro en c/ Santa Cruz, 9) De esta amistad compartida surgirá el Grupo Forma.

1972

Reside en Zaragoza

Exhibiciones / Exhibitions:

ZARAGOZA, XV Certamen juvenil de Arte.

ZARAGOZA, II Bienal de Pintura Félix Adelantado, Escuela de Artes. (mayo)

Conoce al escultor Francisco Rallo (Alcañiz, Teruel 1924 – Zaragoza, 2007), a través de su hijo Paco, y posteriormente al pintor Manuel VIOLA (Zaragoza, 1916-El Escorial, Madrid,1987.)

1973.

Reside en Zaragoza. Viaje a París, donde visitó los grandes museos y una gran muestra de A. Tápies. Continuó viaje por Bélgica y Holanda, en compañía de sus colegas Fernando Cortés y Francisco Simón. El día 8 de abril día en que muere Pablo Picasso a los 92 años, Ruiz de Eguino se encontraba pintando en Albarracín, junto a sus colegas Fernando Cortés, Francisco Simón, causándoles esta noticia una honda impresión. En la época estival, toma estudio en Pasajes de San Juan, con su amigo el escultor Pedro Lacombe.

Exhibiciones / Exhibitions:

ZARAGOZA: "Premio La Piedad".

LEZO: Memorial "Elías Salaberría". Presenta: "Coca-Cola al desnudo".

1974.

Reside temporalmente en Madrid ampliando estudios. Amistad con el pintor Rafael Ruiz Balerdi (San Sebastián, 1934- Altea, 1992). Conoce a Lucio Muñoz en la galería Huts. Con veintiún años, es galardonado en el "Gran Premio de la Pintura Vasca" celebrado en San Sebastián, por su obra "14º Golpe, herida psíquica", siendo adquirida por Caja Navarra, Pamplona (hoy Col. Fundación Caja Navarra). Entre los miembros del jurado figuraron la galerista madrileña Juana Mordó y el crítico y catedrático de Arte aragonés Ángel Azpeitia (del que fue alumno Ruiz de Eguino).

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

SAN SEBASTIÁN: Primera exposición personal en la Asociación Artística de Guipúzcoa. 2 al 14 septiembre.

Exhibiciones / Exhibitions:

HUESCA: I Bienal Nacional de Pintura, Salón del Trono, Diputación Provincial de Huesca. Diploma.

ZARAGOZA: Participación con el Grupo Forma "Manifiesto 16 – 30 de diciembre".

Presenta al pintor "Antón Maiztegui", Sala del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, Julio.

1975.

Reside temporalmente en Burgos, donde elabora una serie dedicada al estudio de las masas vaporosas, suspendidas creando atmósferas cromáticas y nimbos de luces espaciales, inspirado en las nubes siempre mutantes. Serie que titula: "Atmósferas – Máquinas voladoras", que presentó en muestra personal en el Museo de Navarra. Una de estas "Atmósferas- Máquinas voladoras" desde entonces, forma parte, de los fondos del Museo navarro. Nace su hijo Darío. Amistad con el pintor burgalés Luis Sáez.

Muestras personales/ Solo Exhibition:

PAMPLONA: Museo de Navarra \* 15 al 30 junio / Presentación del catálogo por Rafael Ruiz Balerdi.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ÁVILA: II Premio de Pintura "Adaja", Palacio de Bracamonte.

BILBAO: VII Gran Premio de Pintura Vasca, (Selección de artistas)

PAMPLONA: VII Gran Premio de Pintura Vasca, (Selección de artistas)

SAN SEBASTIÁN: Galería B (Colectiva).

SANTANDER: I Bienal de Pintura y Escultura de Santander. Museo de Elsedo, Santander. 15 julio- 5 agosto.

VITORIA: VII Gran Premio de Pintura Vasca, (Selección de artistas), Sala Caja Provincial de Ahorros de Álava. Abril.

1976.

A partir de 1976 reside en Donostia-San Sebastián. Se interesa por el esoterismo y al año siguiente inicia una serie de pinturas dedicadas al "Realismo cosmogónico mágico". El director de cine navarro Francisco Avizanda realizó dos pequeños cortos, sobre la pintura de I. Ruiz de Eguino de este período.

Exhibiciones / Group Exhibitions:

HUESCA: II Bienal de Pintura "Ciudad de Huesca". Salas Genaro Poza,

MÁLAGA: III Bienal Internacional de Pintura y Escultura, dentro del IX Salón de Invierno. Ayuntamiento.

- IX Salón de Invierno de Málaga.

MADRID: IV Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro. Palacio de Cristal,

OVIEDO: I Bienal de Arte "Ciudad de Oviedo". Palacio de Velarde. 11 octubre-11 noviembre.

VALDEPEÑAS. XXXVII Exposición Nacional de artes Plástica de Valdepeñas - Ciudad Real.

1977.

Exhibiciones / Group Exhibitions:

BILBAO: Tercer Certamen Vasconavarro de Pintura. Museo de Bellas Artes de Bilbao, noviembre 1977.

- "Kultur-Gintza," Feria de Muestras de Bilbao

SANTANDER: II Bienal de Pintura y Escultura de Santander, Gran Casino del Sardinero, 15 al 30 junio

Actividades complementarias:

HERNANI: Diseña y construye un "Conjunto belenista", para Muebles Inchausti.

1978-1980 Período del "Realismo Cosmogónico mágico".

Tras el período expresionista abstracto en el que cultiva los contrastes tonales, composiciones con pinceladas crudamente vigorosas con ritmos pictóricos. Le sucede una pintura de superficies flexibles, creando espacios abiertos a otras dimensiones. Emerge el interés por lo recóndito, el mundo esotérico, la filosofía oriental, que ya ocuparon al artista desde los primeros años setenta. A partir de 1978 emplea en el lienzo un fondo cromático que recrea el cosmos. Incorpora al espacio formas geométricas sencillas, pentagramas, signos astrales, figurando un puzzle regado de contenidos simbólico-mágicos. La materia pictórica se hace vibrátil, incorporando la aplicación del aerógrafo para recrear la vastedad del cosmos (Cosmogonía) y sus dimensiones (misteriosas, ocultas...).

Participa en tertulias radiofónicas semanales sobre temas artísticos y esotéricos (Radio La Voz de Guipúzcoa-Donostia San Sebastián).

1978.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

SAN SEBASTIÁN: "Ruiz de Eguino - realismo cosmogónico mágico", Sala Exposiciones Garibai - Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. \* 20 mayo-junio.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ÁVILA: VII Bienal Ciudad de Ávila, Palacio de Bracamonte.

HUESCA: II Bienal Ciudad de Huesca, Salas Genaro Poza.

SALAMANCA: "4 Pintores": Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, Martínez Pardo, Francisco Simón, Fernando Cortés".

Galería Varrón (Pasaje José Antonio) 14 - 28 enero

SAN SEBASTIÁN: Galería Zutema

\* Filmación "Realismo cosmogónico mágico" Dirigido por Francisco Avizanda

## 1979.

Este año inicia su actividad como crítico de arte en Radio San Sebastián. A finales de los años 70 e inicios de los 80, retoma la actividad escultórica (practicó la escultura figurativa 1969-1972). La relación de amistad con los escultores J. Oteiza, N. Basterretxea y R. Mendiburu, le lleva a elaborar una serie que homenaje a sus antecesores en la escultura vasca. Crítico de Arte en Radio San Sebastián (1979 – 1990)

### **Muestras personales/ Solo Exhibition:**

PAMPLONA: Galería ART'5 (Pl. Conde de Rodezno). \* 5 al 30 de mayo

MARBELLA: Banco de Bilbao \* Agosto

SAN SEBASTIÁN: Galería Zutema. Julio

### *Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

SAN SEBASTIAN – DONOSTIA. Euskal Artisten Talde Erakusketa, Aula de Cultura. 15-27 mayo.

MARBELLA: V Bienal "Ciudad de Marbella," Salas del Ayuntamiento. Octubre- noviembre presenta "Sueño del diamante volador". Finalista.

MADRID "Mini-cuadros", Galería Círculo 2. Julio-agosto

### *Actividades complementarias:*

1979-1990 Crítico de arte, en Radio San Sebastián (Cadena SER)

1980-1997 Crítico de arte, EL DIARIO VASCO

1981-1982 Colabora con la Revista CRÍTICA DE ARTE

1983-1984 Colabora con la Revista ARTEGUIA

## 1980

Eguino, en su producción experimental ha trabajado las formas puramente geométricas, que evidencian aspectos ópticamente alternantes de luz y colores cromáticamente puros, siguiendo la huella de los abstractos concretos, de la abstracción creación, para continuar con formas estructurales reguladas que determinan los efectos de color y vivencias ópticas como sucede en el op art.

Estas obras presentan un fondo de color dinámico, con cuerpos en flotalidad, dominando una combinación de bandas rítmicas con efecto vibratorio. El color rico en contrastes agita el espacio pintado.

Trata al escultor Eduardo CHILLIDA. Comienza a escribir como Crítico de arte en Prensa- El Diario Vasco (1980-1997)

### **Muestras personales/ Solo Exhibition:**

SAN SEBASTIÁN: Galería Echeberría \* 14 al 25 de octubre

ZARAGOZA: Galería Pata Gallo. \* marzo. Presenta: "Realismo Cosmogónico mágico" (corto de súper 8mm).

### **Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:**

ÁVILA: "VIII Bienal Nacional de Pintura". Palacio de Bracamonte. Julio. (Cat. Nº 18)

BARCELONA: III Bienal de Barcelona. Palau de la Virreina,

BURGOS: I Concurso Nacional de Pintura. Monasterio de San Juan, 15-30, noviembre. (Cat. Nº 40)

HONDARRIBIA -FUENTERRABIA: Navidad 80-Arte Vasco. Galería Pórtico. 15 diciembre-15 enero

HUESCA: IV Bienal Nacional "Ciudad de Huesca" Sala Genaro Poza. 15-30 noviembre. (Cat. N 52)

IBIZA: IX Bienal de Ibiza - Ibizagrafic'80, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. (34 países participantes)

LEZO: XIII Memorial "Elías Salaverría", Soc. Allerru. Presenta: "Sonido árabe". (Cat. Nº 56) Octubre.

MADRID: "Objetos Postales - Muestra Internacional". Galería Ámbito y Atelier Bonanova, mayo-junio

- Cruz Roja Española: Pintores y Escultores por los Derechos Humanos. Sala Tiépolo, noviembre.

MÉXICO: II Bienal Iberoamericana de Arte, Museo Alvar Carrillo. - Diploma - Instituto Cultural Domecq. México DF. Marzo- abril.

### *Actividades complementarias:*

Presenta el catálogo: "Javier Sagarzazu", Arte galería. mayo.

## 1981.

Serie "Tetra espacios". - Agotado el interés por la cosmogonía, llega el momento de descifrar otras dimensiones desde el ámbito plástico-estético. La lectura de las obras de P. Ouspensky (Tertium organum, Un nuevo modelo del universo...), le incentivaron a escapar del espacio tridimensional. Cuatro coordenadas. El tiempo como magnitud imaginaria, curvatura del todo continuo espacio-tiempo, espacio elástico, estructura de la energía radiante, etc. Amistad con Jorge Oteiza, el músico Xavier Cugat y el compositor Otiñano. Crítico de arte en la revista Arte Guía

### **Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:**

BARCELONA / MADRID. "XX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró", Fundació Miró- Parc de Montjuïc. Julio-septiembre.

- Centre d' Estudis d' Art Contemporani- Parc de Montjuïc- 17 de julio al 13 septiembre, Barcelona.

BILBAO: Artereder' 81, Feria de Muestras. Abril-mayo

CÁCERES: 2º Premio Cáceres de Pintura. Diciembre. Institución Cultural "El Brocense". Museo Arte Contemporáneo de Cáceres,

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA: Galería Ttopara. Colectiva Navidad 81

Galería Movellán. Colectiva.

LA CORUÑA: Premio de Pintura y Escultura, Ayuntamiento. Agosto. Presenta: "Cuando el tiempo no será más" (Cat. Núm.34)

LEÓN: VI Bienal de Pintura Provincia de León, Palacio de la Diputación - Institución Fray Bernardino de Sahagún, 26 noviembre – 10 diciembre.  
MADRID: 100 artistas Homenaje a Picasso / Galería Skira  
MIAMI: Mención de Honor de la Asociación de Críticos y Comentaristas de las Artes de Miami. (A.C.C.A), Royal Trust Tower / diciembre.  
PASAI: "Homenaje a Picasso", Galería Ikusmira.  
SAN SEBASTIÁN: Homenaje a Picasso, Sala Garibay - Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 5 al 29 agosto (Con Galería Skira, Madrid)  
Actividades complementarias:  
El Museo de Cuenca, adquiere: "Espacio tetradimensional" (1980-1981)

## **1982.**

Espacio Sideral. -

Permanencia en Ginebra (Suiza). Eguino: "Trabajo la pintura sobre la noción de un espacio imaginario". Alberga temporalmente en Logroño.

La búsqueda de una plástica capaz de representar otros espacios y dimensiones superiores permite al artista desarrollar, una nueva serie de pinturas dedicadas al "espacio sideral". Formas aplicadas también, en algunas esculturas realizadas durante los primeros años de la década 1980, donde dominan las formas curvas. / Existe un lugar donde la influencia de la gravedad terrestre por la distancia se nulifica, (gravedad Cero) de ahí en adelante es el espacio sideral porque ya la atracción terrestre no existe y el rumbo lo dan los mecanismos propulsores que tenga una nave para llegar a la parte del infinito que tengas por destino.

Serie Suisse. -

Trabajo realizado durante sus estancias veraniegas en Genève. Durante tres años consecutivos el artista disfrutó de un mes de estancia veraniega en la ciudad suiza, donde elabora esta serie. Lápices, tintas y acuarelas sobre papel, donde el pliegue es el motivo central.

Cuando plegamos una superficie la dilatamos, creando una nueva definición de esta.

Se llama charnela a la línea que une los puntos de máxima inflexión y separa los costados llamados flancos; además está el eje del pliegue, creado por la intersección del plano axial con la superficie. Los pliegues pueden ser simétricos y asimétricos. La mayoría de estos pliegues están inclinados. Trabaja el pliegue denominado en cascada (Conjunto de pliegues tumbados que descansan unos sobre otros) y en relevo (Donde se hunde un pliegue da inicio el siguiente). Amistad con Maria Asunció Raventos, Modest Cuixart, Joan- Josep Tharrats.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA: Galería Ttopara. \* 1 - 23 julio

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ARLES: Primer Premio, Salón International d' Art Arles'82. Salle Van Gogh.

BILBAO: Aula de Cultura, "Geométricos Vascos"- marzo – 14 abril

LOGROÑO: Sala Navarrete El Mudo. \* 11- 19 octubre -

MADRID: Inauguración de Euskal Etxea, "Pintura Vasca en las Cajas de Ahorros" Araba, Gipuzkoa, Bizkaia. Octubre.

MARSELLA: Primer Premio - Medalla Oro. Salon Int. Automne. Marseille. (19-28.XI.82).

MURCIA: Sala Salzillo, 5. Salón Nacional de Pintura. 2 al 30 marzo. Presenta "Órgano" (Catálogo Núm. 54)

PAMPLONA Cajas de Arte, Sala Caja de Navarra – Castillo de Maya. 13 al 28 abril

Museo San Telmo "Geométricos Vascos"- (Itinerante) 5 al 20 noviembre.

PAMPLONA, junio "Geométricos Vascos"- Ciudadela de Mixtos. Mayo. Comisario y participante en la misma

Exposición que dará a conocer la denominada "Nueva escultura vasca". \* Texto en catálogo.

RIO DE JANEIRO: M N B A. Museu Nacional de Belas Artes. "Concordancias em La Pintura Actual Espanhola". Río da Janeiro. 21 diciembre 1982 - 25 enero 1983 -

SAN SEBASTIAN: Sala Garibai, "En solidaridad con Irene Laffitte" 13 al 18 septiembre. En la que participan: Miguel Ángel Álvarez, Conchita Amato, Javier Arozena, Carlos Bizcarrondo, Sisita Calparsoro, Gonzalo Chillida, Jeanne Devoyon, Carmen Díaz, José Díaz Fernández, Eloy Erentxun, Mariano Garayar, José Gracenea, M<sup>a</sup>. Elena Iribarren, Ana Izura, Abdón Juaristi, Victoria Montolivo, Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, Tomás Murua, Juan M<sup>a</sup>. Navascues, Ana M<sup>a</sup>. Parra, Pilar Pérez Ochoa, Rafael Ruiz Balerdi, Antonio Salas, Vitxori Sanz, Carlos Sanz, Jaime Sorondo, Ricardo Ugarte.

VITORIA: "Geométricos Vascos"- Museo Bellas Artes de Álava; 16 al 31 enero

Publicaciones /Literatura / Books

Publica el texto teórico: Sobre la Tetradimensionalidad Plástica.

Actividades complementarias:

Conferencia sobre "Arte y Alquimia" Sala de Cultura C A M. 2 de abril.

## 1983

Estancia en Ginebra y viaja por Alemania y Austria. Serie IURTZIRI, 1983.- "Más allá del espacio sin fin, del último horizonte, de ese infinito silencio, pienso en lo eterno"

"El sonido del cielo", inspira estas composiciones. Formas esféricas, donde la superposición de modulaciones formula un sugerente presupuesto de sonidos. El espacio se convierte en atmósfera sonora. Diferentes gamas cromáticas, desde azules, violetas, naranjas, verdes... sobre un fondo gris atenuado (Re representa el espacio absoluto), descifran una aportación sobre los trabajos que realiza el artista en pintura y escultura, sobre la esfera y lo esférico. Desde otra angulación tiempo después continuará este ideario en la serie "Diálogo con la esfera".

Colabora como Crítico de arte en la Revista Artes Plásticas. Asesor artístico de Caja Postal. En Valladolid conoce al pintor Cristóbal Gabarrón.

### **Muestras personales/ Solo Exhibition:**

BARCELONA: Sala GK (Rambla de Catalunya, 36) \* 2 al 28 de mayo. (Presentado por Miguel Larrea Director de El Diario Vasco) –

BARCELONA: Sala Chagall presenta la serie: "Espacios", diciembre 1983-enero 1984 –

BILBAO: Aula de Cultura 26 marzo – 14 abril –

LA CORUÑA: Sala Caja Postal. \*–

MADRID: Galería Seiquer (Españoleto, 23). Del 14 junio al 2 julio\*

PARÍS: Casa de España, Sala Joan Miró. \* 9 al 23 enero. –

SAN SEBASTIÁN: Sala Caja Postal de Ahorros (inauguración de la Sala) \* 3 al 30 junio. –

SAN LORENZO DEL ESCORIAL: Sala Caja Postal. \*–

VALLADOLID: Galería Creativo de Artes. \* 1 al 16 noviembre

### Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

AIX EN PROVENCE : Salle Carnot. Salón International Aix- en-Provence. Nov.83. Medalla de Oro.

AVIGNON : "Salon d'Avignon1983" – Plaquette d' Honneur. Chapelle Saint Benezet. 18 – 27 mars

- Salón Int. D' Hiver. Plaquette d' Honeur. (Invitado Honor). Avignon.

BASEL: "ART. 14'83 Basel.

BILBAO: Geométricos vascos - Colectiva itinerante - Aula de Cultura, marzo -14 abril.

"ARTEDER 83" Feria de arte contemporáneo / Stand Galería Chagall, Barcelona)

Galería Windsor "Autorretratos, Cien artistas vascos."

CHARENTES POITOU: Chapelle d' Aulnay

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN: Inauguración de Galería Altxerri (Av. Libertad, 3 -1º) Febrero, Colectiva: V. Amezttoy, A. Arias, R. Ruiz Balerdi, M. Cárdenas, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, J. L. Goenaga, Ruiz de Eguino (2 óleos y 2 dibujos), Carlos Sanz, J. L. Zumeta, R. Zuriarrain.

- "Pro damnificados de Euskadi". Salas del Ayuntamiento de San Sebastián.

-Museo San Telmo. Presentación de la Asociación de Artistas Vascos E A E. 12 de diciembre

EVIAN LES BAINS: Salón International d' Art I.C.A.R. Evian 83. (Invitado Honor), 15- 24/04/83.

HUESCA: V Bial de Pintura Ciudad de Huesca, noviembre-Galería S' Art., Ruiz de Eguino: Presenta: "Órgano con paisaje" (Cat. Núm.25)

IRUN, Ertibil 83. Centro Cultural Amaia,

LAZCANO, Ertibil 83.

MADRID: Concordancias en la Pintura Española Actual. Sala Banco de Bilbao. Febrero.

MIAMI : Gallery Royal Trust Tower. A.C.C. A Diploma. Enero

NEW YORK: "Homenaje a Picasso". Skira Leasing Gallery

PALMA DE MALLORCA, "Artistas de renombre internacional". Galería de Arte Parnaso.

PAMPLONA: "Geométricos Vascos". Pabellones de la Ciudadela. Marzo

PARIS: "Art Contemporain": (Ahmed, Baur, Comeyras, Courtois, Corouge, Courtois-Apuy, Dul, Esteban, Feyt,

Hidstrom, Humbert, Jonsdottir, Pellec, Maro, Metais, Moretti, Richer, Rigonnet, Rossel, Roux, Ruiz de Eguino,

Sandrina, Teodorescu-Romanati, Villemur, Zaharescu-Serban. Institut Audio-Visuel (40, Rue de Berri. 75008 Paris) septiembre 18 -20 octubre.

Academie Internationale de Lutèce, 15 Gran Concurso Internacional / Arte-Letras-Ciencias-Música

XVº Gran Concurso Internacional de L' A. I. L - 1983 (Invitado de Honor) 15- 28/10/83

RENTERIA: Ertibil 83. 5-26 noviembre. Xenpelar Areoa, (Cat. Nº 24)

VITORIA: "Geométricos Vascos" Museo Provincial de Bellas Artes.

ZARAUZ: Ertibil 83 (itinerante) Palacio Sanz Enea. 1 octubre

### Actividades complementarias:

Asesor Artístico de Caja Postal. (1982- 1988)

Comisario de la exposición "La Pintura catalana hoy", Museo San Telmo, San Sebastián. 2 septiembre-17 octubre.

Texto del catálogo

Ruiz de Eguino forma parte del jurado de la "I Bial de Escultura de San Sebastián." (enero), junto a Santiago

Amón, Néstor Basterrechea, Julián Martínez, ...

Miembro del jurado del Certamen Juvenil de Bellas Artes. San Sebastián, Octubre / (Primer premio dotado con Diploma, una obra de Ruiz de Eguino y viaje a Londres).

Presenta la exposición de "Joaquín Loidi" en Casa de Anchieta-Antxieta etxea, Azpeitia. Octubre.

## 1984

Estancia en Ginebra, viaje por Alemania, e Italia. Trabaja la serie “**Enunciados lineales 1984- 1985**”. - *“Nuestra vida interior aflora en el arte”*

En el conjunto dedicado al “Diálogo con la esfera”, hemos visto que la línea tiene un gran protagonismo acompañada de elementos volumétricos. Aquí es la línea la única protagonista. Puede llamarse caligrafía geométrica o espacial, según optemos por observarla y conceptualizarla. La exactitud, precisión en el trazo, ordenación y espacialidad, nos remiten a la ideal y exquisita formulación geométrica.

Comparte durante dos años Taller-Estudio con el escultor Néstor Basterretxea, en Irún. Colabora como Crítico de arte en la Revista Crítica de Arte. Conoce a Antoni Tapies presentado por E. Chillida.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

ALMERÍA: Caja Postal. \*

BARCELONA: Art Gallery Karim Lorente. \* enero

\* Sala Caja Postal.

\* Exposició Internacional Arts Platiques Barcelona 84. Stand Galería Karim Lorente. Palau de Congressos. Abril

BRUXELLES / BRUSSEL: Galerie KL / Febrero

CUENCA: Sala Caja Postal. \*

GRANADA: Sala Caja Postal. \*

OVIEDO: Galería Margall. \* marzo

JEREZ DE LA FRONTERA: Caja Postal. \*

*Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

BARCELONA: V Bienal de Barcelona. Palau Reales Atarazanas

BILBAO: “Ertibil’84” Edificio San Nicolás- Banco Bilbao.

“Autorretratos”. Bilbao, Windsor Kulturgintza, 18 marzo - 15 abril 1983; Pamplona/Iruña, Caja de Ahorros de Navarra, Sala de Exposiciones, 14 - 24 mayo 1983; Donostia-San Sebastián, Museo San Telmo, 1 - 20 agosto 1983; Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Álava, 1 octubre - 13 noviembre 1983.

GALDACANO: Salas Municipales: Ertibil 84

HONDARRIBIA – FUENTERRABIA: Galería Ttopara.

LABASTIDA: Salas Municipales. Ertibil 84”

LEGAZPI: Sala Municipal. “Ertibil 84”

LOGROÑO: Museo de La Rioja: “Bienal Berruet”.

MARQUINA : Sala Municipal. “Ertibil 84”

NICE : “L’Individue, mode de vie, informatique”, Palais du Congre – Acropolis.

PARIS : Institut Audio – Visuel. “Art Contemporain” 16 septiembre- 20 a

PORT DE BOUC : Invité-Membre d’Honneur. 24º Salón des Arts Plastiques, Port-de – Bouc, Salle. Gagarine. Mayo.

SALVATIERRA. Salas Municipales. “Ertibil84”.

SAN SEBASTIÁN: Participa en la “I Bienal Donostia de Pintura.” Museo San Telmo. Enero.

- ERTIBIL’ 84 - Exposición Itinerante organizada por Depto. de Cultura del Gobierno Vasco y las Diputaciones de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya / Museo San Telmo.

VITORIA: “VI Bienal Plástica”. / Salas de Vallejo.

Actividades complementarias:

Diseña la contraportada en el Cincuentenario “EL DIARIO VASCO” (1934 – 1984)

Publicaciones /Literatura / Books

“Conversaciones con Alfredo Bikondoia”. Edita C.A.M. de San Sebastián. Diciembre

## 1984-1986.

Elabora la Series dedicada a los “**Elementos de utillaje vascos**” y “**cuerdas y papel**”. *Esculturas en madera.*

Amistad con Josep Guinovart, César Manrique, Agustín Ibarrola, Menchu Gal, J. Antonio Sistiaga, J. Luis Zumeta.... el arquitecto Luís Pedro Peña Ganchequi.

## 1985

Estancia de un mes en Ginebra (Suisse). Visita la exposición de P. Klee en Martigny y en Lausanne la muestra “De Cézanne à Picasso”. Viaje por Alemania, Checoslovaquia y Hungría. En Budapest visita el Museo de Bellas Artes y a partir de ese año dos obras de Ruiz de Eguino pasan a formar parte de sus fondos museísticos.

**Elementos de utillaje tradicional** (1984- 85). - *La fuente del arte y el progreso es la experimentación de lo misterioso.*

“Estas obras suponen una evolución notable en lo que había elaborado en los dos años anteriores. El artista repara en los aperos de labranza y otras herramientas en desuso, que forman parte de la tradición del País vasco. Las proyecciones de estos utensilios sobre el fondo blanco del lienzo toman una nueva dimensión con la presencia de elementos, que responden a conceptos puramente geométricos”. (Iñigo Gurrutxaga /El País, 15/08/1986.)

Simultáneamente elabora otra serie utilizando papeles y cuerdas. Deben de entenderse estas creaciones como una prolongación consecuente de las “formulas lineales” y la serie “Iurtziri (1983-). Se tratará de semi-collages suspendidos en flotación. Las cuerdas e hilos transgreden el papel para aportan ahora un nuevo elemento orgánico

a la geometría. Además, el trabajo con cordones permite que el artista, pueda unir cosiendo varios papeles, surgiendo así piezas que quedan sustentadas, colgadas. Amistad con los artistas geométricos José María Labra, Julián Gil, José María Iglesias, Luis Caruncho y Carlos Evangelista.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

BALMASEDA: Néstor Basterretxea & Ruiz de Eguino / Kultur etxea-Casa de Cultura.

BARCELONA: Art Gallery Karim Lorente. \* marzo – abril

BAYONNE : Galerie Perspectives 56. (56, rue Bourgneuf-64100 Bayonne) \* Septiembre

MADRID: Galería Quórum. \* abril- mayo

SANTANDER: Caja Postal. \* 8 al 24 octubre

TOLEDO: Caja Postal. \* 5 al 26 noviembre

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions :

WIESBADEN: " Bilder und Grafiken Baskischer Künstler" / Villa Clementine / 1- 15 de Junio

BAYONNE : "Ils Collectionnent L'Art Contemporain" / Musée Bonnat /Julio – septiembre.

BILBAO: "Una corbata para el domingo" / Sala Aula de Cultura CAMDSS

BRUXELLES / BRUSSEL: Galerie Karim Lorente / marzo – abril

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN: Asociación Artística de Guipúzcoa 1985/1985 Gipuzkoako Artisten Elkarte. Museo San Telmo.

- Colectiva Pro-Amnesty Internacional, Sala de Cultura CAMSS. 4 – 10 de marzo

- Artistas vascos / Galería Estudio

- I Bienal Donostia-San Sebastián de Pintura. Museo San Telmo, 12 enero 1985.

- "Pintores donostiarras". Museo San Telmo

HONDARRIBIA –FUENTERRABIA: Galería Ttopara

- Galería Movellán

POR DE BOUC: "25 Salon International d'Arts". /Salle Gagarine.

*Actividades complementarias:*

Miembro del jurado "II Bienal de Escultura de San Sebastián". Enero

Realiza un Mural "Espacio sideral", para la C A M. (Actual Kutxa Caja Guipúzcoa S. Sebastián) Agosto

Miembro del Comité de selección del "I Salón de Artistas Vascos". Aula de Cultura del Banco de Bilbao. Enero

## 1986

Estancia de un mes en Ginebra (Suisse) Viaja por Alemania y el norte de Italia.

*Arquitectura rural.* - De la ternura familiar, nace el hogar y la arquitectura.

"En este caso la arquitectura tradicional del País Vasco es la fuente de inspiración de esta cadena de trabajos. Toda esta obra plena de belleza y elegancia nos pone en contacto con una zona de la sensibilidad y del pensamiento donde las formas están en un momento ejemplar de su realización, en donde fluye una tensión dinámica concentrada en elementos y tonos que potencian lo máximo y expresivo con el mínimo de elementos". (Antonio Fernández Molina/ El Día, Zaragoza, 26/10/1986) / Conoce a la esposa del escultor Alberto, a Josep Guinovart, al valenciano Joan Antonio Toledo, Amalia Avia,

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

SAN SEBASTIÁN: Museo de San Telmo. -Exposición Retrospectiva 1973-1986,- Agosto (86 obras)

Galería Altzerri. \* agosto. ("Elementos de utillaje"- 35 obras)

ZARAGOZA: Sala Caja Madrid. 20 octubre-7 noviembre.

*Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

BARCELONA: Palacio de Pedralbes. "IX Bienal de Deporte en las Bellas Artes" Septiembre - octubre. –

Presenta: "Zeus juega en el Olimpo" (Cat. Nº 93)- (Adquirido por el Ayuntamiento de Irún)

BILBAO: Artistas vascos: pro-campaña contra el hambre. Banco de Bilbao, Sala de Exposiciones, 18 - 28 febrero 1986.

MADRID: Galería Seiquer. "20 Años de Galería Seiquer".19 diciembre -24 enero 1987

"Premio de Pintura BMW"- Catálogo, rep. p. 20-

BILBAO: Edificio San Nicolás: Exposición Pro-Manos Unidas. Aula de Cultura Banco de Bilbao. 18 -28 de febrero.

Aula de Cultura: "Artheletic".

LOGROÑO: Museo de La Rioja. "La Pintura Abstracta en el Museo". Julio- septiembre.

Colabora en la publicación: "OTEIZA esteta y mitologizador vasco". Ed. CAM de San Sebastián.

CASTEL DI TUSA / MESSINA: Participa en Concurso de ideas para "Escultura al aire libre Fiumara d'Arte".

Publica en El Diario Vasco: "El dolmen, espacio cosmogónico y religioso".

## 1987.

**Diálogo con la esfera 1986– 1987.**- "Trata de tener siempre un trozo de cielo encima de la cabeza". (Marcel Proust)

Serie de pinturas realizadas sobre tela-lienzo y sobre papel, deben de entenderse como un homenaje a los trabajos de Lissitzky El (1890-1914) desarrollando en sus Prouns, conceptualmente la unicidad de la forma plástica, el espacio cósmico y su relación dinámica. Las figuras geométricas flotan en el espacio.

Al mismo tiempo el artista elabora una serie de esculturas, que son secciones esféricas. Diálogos con lo esférico.

Conoce a José Beulas, Juan Genovés, al fotógrafo Alberto Schommer, Bonifacio Alfonso.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

SALAMANCA: Ruiz de Eguino 1973-1987, Museo de Salamanca. \* 3 al 21 junio. Organiza: Junta de Castilla y León.

PARÍS : Iurtziri / Galerie L'Aire du Verseau. \* (Contrato en exclusiva para Francia - 2 años)

*Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

NEW YORK: Metro Art- The internacional Art Competition, New York -1987.

MADRID: Premios Villa de Madrid - Pintura, 1987. Centro Cultural Conde Duque.

- Constructivistas / Centro Colón

VITORIA-GASTEIZ: "Artistas vascos: pro-campaña contra el hambre. Caja Provincial de Ahorros, Sala de Exposiciones, 21 enero - 1 febrero 1987. – Cat. P.66.

*Actividades complementarias:*

Es nombrado miembro del Consejo Asesor del Patronato de Cultura del Museo de San Telmo. San Sebastián. Noviembre.

Miembro del jurado del Concurso escultórico "Monumento a Gernika", (junto a N. Basterretxea, R. Mendiburu, Noian, Moso, Abaigar, Arrieta, Nieves y arquitecto municipal) convocado por el Ayuntamiento de Irún. Diciembre Publica: "La calavera y la rana, una interpretación estética". El Adelanto - Salamanca- 21/06/1987

**1988.**

Suite Andalucía - Sevilla 1987 – 1989.- "El arte es suspense"

Durante un viaje a Sevilla en 1987, disfrutando de la noche le llegan al artista aromas de África, que se entremezclan con las luces de neón en los escaparates y todo ello sobre el fondo oscuro del cielo nocturno. Esta es la base de esta Suite Andalucía, que expondrá junto con la serie "Diálogo con la esfera", durante la primavera de 1988, en la galería de Rafael Ortiz (Sevilla). En escultura trabaja la "Serie diedros". Visita la Bretaña francesa. En Cholet principia amistad con François MORELLET. Comienza a trabajar con la galería parisina L'Aire de Verseau. Conoce a los etnógrafos D. Julio Caro Baroja y Juan Garmendía Larrañaga, al pintor Manolo Valdés, al poeta y escritor Santiago Amón participando ambos como miembros del jurado de la Bienal de Escultura de San Sebastián.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

LOGROÑO: Museo de La Rioja. \*(Pintura y escultura) 8 al 24 de noviembre. Personal

WIESBADEN: Villa Clementine Kultur Kentrum. \* 11 - 27 marzo

SEVILLA: Galería Rafael Ortiz. RUIZ DE EGUINO\* / Vázquez Domínguez. Junio- julio.

PAMPLONA: Ruiz de Eguino, Galería Pintzel.

*Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

BILBAO Artistas vascos. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, Aula de Cultura, 4 – 24 mayo 1988

DENIA: Galería Mona.

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, Omenaldia: frankismoaren biktimei eta asakatasunaren aldeko borrokariei. Museo San Telmo, 10 junio - 3 julio 1988

- Artistas de la galería. Galería Altxerri.

- "Gure Artea 88". Museo San Telmo

- VII Feria de Artesanía Contemporánea de San Sebastián, Bajos Ayuntamiento de Donostia – San Sebastián. julio

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA, Galería Movellán

LOGROÑO. 10 años de Artes Plásticas a través de Galería Berruet

MADRID, Centro Cultural Conde Duque

- Arte Geométrico 1957-1989 /Centro Cultural Villa de Madrid

Galería Veiga (Escultura)

NEW YORK: International Art Competition. I.A.C.

OLOT: "País Basc 22" Pintura contemporánea del País Vasco. Olot, Sala Vayreda, 23 enero - 12 febrero 1988.

PARIS, Galerie L'Aire de Verseau.

PAMPLONA / Galería Pintzel

PORT DE BOUC : "Premières Rencontres Méditerranéennes des Arts Plastiques. 28 Salon Peinture sculpture / Salle Gagarine. Mayo

Santiago de Compostela /Arte contemporáneo/ galería Trinta

SEVILLA, "Pintores para el 92" / Sala Chicarreros,

*Actividades complementarias:*

Miembro del jurado del VIII Concurso Nacional de Pintura- Círculos y Casinos de España. Donostia -San Sebastián.

Junio.

ZARAUTZ: Miembro del jurado "III Bienal de Cerámica de Euskadi". Junio.

**1989**

Pizarras 1989.- "Dio su revés la luz y nació el negro" R. Alberti

El fondo negro y su dimensión reducida, recuerda a una “pequeña pizarra”, dando así título a esta serie. La pizarra entendida como superficie de trabajo experimental, donde se realizan anotaciones y búsquedas indagatorias. Esta serie puede concebirse como un recuerdo del uso habitual de la pizarra en la educación primaria, en tiempos en que el artista era niño. Inicia su trabajo como Coordinador de exposiciones, en la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

PAMPLONA: Pabellón de Mixtos \* (Pintura y escultura). 17 mayo al 5 de junio.

Galería Pintzel. \* Junio (Pabellón de Mixtos).

WIESBADEN, Galerie Zuta, Caruncho – Iglesias - Ruiz de Eguino.

Publicaciones /Literatura / Books

\* Vicente Aguilera Cerní publica: “Geometrie und utopie bei drei spanischen maler.” (Caruncho–Iglesias-Ruiz de Eguino).

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

BILBAO: Athletic, Kultur Aretoa. C.A.M. Bilbao

DONOSTIA – SAN SEBASTIAN: “40 aniversario de la Asociación Artística de Guipúzcoa”, Museo San Telmo.

“Pro-Derechos humanos-Amnistía Internacional”, Galería Altxerri. Mayo

MADRID "ARTE GEOMÉTRICO EN ESPAÑA 1957-1989" Centro Cultural de la Villa de Madrid. Julián Gil, comisario de esta exposición hizo en ella la más completa antología del arte geométrico español en el dilatado periodo que comprende, como indica la nómina de autores participantes: Amador, Arthur SAguiar, Alberquilla, J. M. Alcover, Juan Arroyo, E. Asins, W. Balart, Barbadillo, A. Bonanni, M. Calvo, J. Camp, A. Carrillo Figueras, M. de Oriole Ybarra, Caruncho, Julián Casado, Gerardo Delgado, Cruz Novillo, J. Ortega Gómez, Vicente Dolader, Ángel Duarte, Equipo 57, Feliciano, P. García Ramos, Julián Gil, J. Gómez Soubrier, J. M. Iglesias, Pierre Lafleur, Rafael Lafuente, Rafael Leóz, Paco López, Javier Loren, Lugán, Magda Martí-Coll, Santiago Mercado, Enrique Mestre Estellés, Michavila, Diego Moya, J. M. Nuevo, Oteiza, Paluzzi, Jordi Pericot, E. Planasdura, Julio Plaza, Cristóbal Povdano, M. Quejido, Jaume Rocamora, Rubio Camín, Gerardo Rueda, I. Moreno Ruiz de Eguino, E. Salamanca, Santonja, Eduardo Sanz, Seguí, Sempere, Sobrino, Ramón Soto, Soto Mesa, Juan Suárez, Pierre Tchetchverikoff, Teixidor, Senén Ubiña, Ricardo Ugarte, Valcácer Medina, Lluís Ventós, Salvador Victoria, Javier Virseda, Vicent Xinillach e Yturralde.

- Premios Villa de Madrid / Centro Cultural Conde Duque

OÑA. Seis constructivistas españoles (L. Caruncho, C. Evangelista, J.M. Iglesias, I. Ruiz de Eguino). Balcón del norte, Monasterio de Oña, Burgos

SEVILLA: Galería Rafael Ortiz, “La Postal del Verano 1989”

**Actividades complementarias:**

Comisario de la exposición Ignacio ZULOAGA - Dibujos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, y Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián

Comisario de la exposición antológica dedicada al pintor Mauricio Flores Kaperotxipi, Palacio Sanz Enea, Zarautz. / Coordinación del libro de M. Flores Kaperotxipi.: “Artistas vascos y no vascos”

Comisario de exposición “François MORELLET”, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián. /1990: Sala América, Vitoria y Palacio de los Condes de Gavia, Granada

Comisario de la exposición antológica “María Paz JIMENEZ”, Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián

- “La arquitectura y sus disciplinas” Mesa redonda (Luís Peña Ganchegui, César Manrique, Agustín Ibarrola, Pedro Fernández - moderador Ruiz de Eguino, Iñaki), 22 abril, Teatro Principal. San Sebastián.

- Presenta proyecto escultórico-fuente, para Plaza dentro del recinto del Centro de Salud, en Irún (Arquitecto Alberto Pombo) No realizado

## 1990

*Ejercicios de curación visual- Intimidación callada 1990 – 1994.-*

“No hay progreso en el arte. La idea de progreso asignada a la historia nos viene de Hegel y de Marx. Este historicismo no se basa en ningún fundamento”. (Gombrich)

Mientras Malevich desarrollaba su lenguaje suprematista, un grupo de pintores holandeses con inquietudes análogas conforman el grupo De Stijl fundamentado su trabajo en la premisa de nueva realidad plástica que exprese la armonía universal. Entre ellos están Mondrian y Van Doesburg quienes se adhieren a la ordenación horizontal-vertical estricta de las formas, utilizando los colores primarios (rojo, amarillo, azul) y los “no colores” (negro, blanco y gris). Partiendo de estos principios neoplasticistas Eguino juega con estas propiedades intrínsecas señaladas y las formas de los elementos en la composición, para crear la serie “Intimidación callada”. Trata así de enriquecer el vocabulario pictórico heredado de formulaciones anteriores. Las composiciones con no color desarrollan un espacio pictórico sin profundidad, con formas planas imbricadas. Años más tarde en una visita al Museo Del Prado, descubrirá esa formulación ya tratada en el cuadro velazqueño de las “Meninas”.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN: Galería Altxerri. RUIZ DE EGUINO “Flores de hierro” 26-31 enero \* (Pintura, escultura y Obra gráfica

- “ARTISAU 90” Artesanía Contemporánea, 19-24 junio. Bajos del Ayuntamiento de Donostia San Sebastián. Ruiz de Eguino presenta el diseño de una “MESA de despacho” / Artesano José M<sup>º</sup> Lazkano.

PARIS : Galerie L’Aire du Verseau.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA: "Artistas de la galería" / Galería Pascua/ Julio.

LEÓN. Premio de Escultura Fray Bernardino de Sahagún/ Palacio de la Diputación - Institución Fray Bernardino de Sahagún

PASAI -PASAJES San Pedro: "Colectiva de obra gráfica". / Galería Percha. Noviembre.

Actividades complementarias:

Se inaugura en los jardines de la Fundación Faustino Orbeago de Zumarraga, la escultura: "El peso de un sueño I". 26/07/1990

Comisario de la exposición antológica: "José SALÍS ", STM Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

Comisario de la exposición antológica: "Elías SALAVERRÍA", STM Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

- Presenta proyecto escultórico para el "Parque Mutxio", en Zarautz. No realizado

- Presenta proyecto escultórico para la plaza principal del Área polideportiva de Anoeta / Nuevo estadio de fútbol.

## 1991

Viaje por norte de Francia, Holanda y por la Alemania septentrional, Berlín...

Formas del Silencio sosegado 1991.- No se puede descubrir lo bello espontáneamente. Es preciso pasar por la mediación de la cultura.

La búsqueda de una asimetría dinámica nos descubre formas fragmentadas, que sugieren la transformación paulatina de la composición. Color puro y ritmo. Se trata de romper con la composición inmóvil y la unidad de superficie del cuadro. Los campos pictóricos tensionan frontalmente el plano de la composición. Surge una constelación estructural. El color y las formas modulares recrean un nuevo paisaje geométrico y definición espacial. Formas netas que por su relación engendran construcciones, que a su vez establecen composiciones plásticas variables. Formas del silencio sosegado.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

BARCELONA: Sala Caja Madrid /Serie cuerdas + Obra gráfica/ (Plaza de Cataluña, 9) Del 9 al 31 de enero

IRUN: Galería La Pecera. \* Del 26 abril- 15 mayo. "Sobre Cuerdas y papel".

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA: /Pintores y Escultores Internacionales / Galería Medioevo, - 19 diciembre al 31 enero de 1992

PASAI San Pedro, Galería Percha /Arte vasco

Esculturas en espacios abiertos

Se inaugura en los jardines del Centro Cívico de Urretxu, la escultura "Tulipán de Urretxu" de 4,50 metros de altura, realizada en acero inoxidable. 13/02/1991.

Presenta la escultura "Pelota vasca" para un parque en la ciudad alemana de Wiesbaden

Presenta una obra a "Fiumara de Arte", Calabria- Italia

Actividades complementarias:

Kutxa adquiere la escultura. Peso de un sueño I

Comisario de la exposición antológica dedicada al escultor "Julio BEOBIDE "Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

Comisario de la exposición antológica "BIENABE ARTIA", Irún: Centro C. Amaia y Zarautz: Palacio Sanz Enea.

Colabora en la organización de la exposición "VALDES LEAL", Sala Garibay,Donostia- San Sebastián.

Comisario de la exposición antológica "Pablo URANGA", Sala Garibay San Sebastián y en Sala América, Museo Bellas Artes de Álava, Vitoria,

Asesor Artístico de Fundación Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián (Desde1989)

VIII Mari Karmen Alzueta Saria -Diseinua 1991. Miembro del jurado. Santo Tomás Lizeoa. Donostia

- Presenta proyecto escultórico para la nueva Estación de Autobuses de Méndez Álvaro, en Madrid (Arquitecto: Rafael Torrelló)

## 1992

Dinámica abierta 1991- 1994.- El orden es de nuestra creación. Lo natural es el desorden

La combinación de sonidos en sucesión de signos que da origen a la música, me inspiro esta serie "dinámica abierta", de formas gráficas. Fondo blanco y grafismos (Anotaciones) en negro = composiciones de una dinámica abierta. Emulan el planteamiento de los tropos griegos (en la música), recreando un sistema y estructura musical.

Muestras / Exhibitions:

AIX-EN- PROVENCE /Salón d´Hiver /Medalla de Oro

ARLES /Salón Internacional de Primavera "/Salle Van Gogh /Primer premio- Medalla de Oro

BARCELONA / Bienal del Deporte- Pro-Olimpiadas / Sala Tecla

DONOSTIA-San Sebastián / Geométricos vascos/ Museo San Telmo

HONDARRIBIA /Pintores y escultores internacionales / Galería Medioevo

MADRID /La Pintura Vasca/ Euskal Etxea

MARSEILLE /Salón de Otoño/ Palace de Congress / Primer premio- Medalla de Oro

RIO DE JANEIRO / Concordancias en la pintura española actual / Museo Nacional de Belas Artes

### 1993.

Muestras personales/ Solo Exhibition:

MADRID: Idea Madrid. \* (Pintura, escultura). Mayo- junio

ESTELLA: "Sobre el mar", Museo Gustavo de Maeztu. \* diciembre

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ELGOIBAR "Grabadores vascos -Euskal Grabatzaileak", (Baroja Collet, F. Beorlegui, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Javier Herrero, Gabriel Ramos Uranga, Ruiz de Eguino, Pedro Txillida) / Casa de Cultura / 29 octubre al 14 de noviembre.

HONDARRIBIA-FUENTERRABIA: Galería Arkupe (Colectiva: M.A. Álvarez, Beltrán, J. Devoyon, M.Etxebeste, Ruiz de Eguino, A. M<sup>a</sup>. Parra, j. Sagarzazu) 12 agosto-2 septiembre.

- Arte Vasco / Galería Movellán /

MADRID / Aniversario / Galería Seiquer

SAN SEBASTIÁN: Colabora con Alfonso Pérez Sánchez, en la exposición "Jusepe de RIBERA", Sala Garibai.

Actividades complementarias:

Comisario de la exposición "SOROLLA en Guipúzcoa" (Publica la Catalogación:" Joaquín Sorolla y Bastida-Obra temática realizada en el País Vasco 1887-1920"). Comisario de la exposición antológica "Menchu GAL", Salas Garibai, Donostia-San Sebastián, y de la celebrada en el Museo de Navarra, Pamplona.

Comisario de la exposición antológica "Fernando BEORLEGUI", Salas Garibai. San Sebastián

Masterclass sobre: "5 pintores vascos en Segovia: Ig. Zuloaga, Regoyos, P. Uranga, Ramón y Valentín Zubiaurre". Torreón de Lozoya" (de Caja Segovia), Segovia.

### 1994

Susurros – Pre-esculturas y escultura: 1993- Pintura y escultura. Tacto es la habilidad de tratar que el otro vea la luz, sin hacerle sentir el rayo.

En este conjunto de obras utilizo los "no colores" el negro y el blanco. Negro como ausencia de luz y el blanco luminoso, para ambos contrastar / luz-sombra/ musitando misteriosamente, sugiriéndonos, que tras la superficie bidimensional se nos oculta "susurrando" una tercera dimensión, la escultórica. Más tarde desarrolla las esculturas "Signos de luz"

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

OVIEDO: Galería Cimentada. \* diciembre - enero 1995- Javier Barón publica la monografía RUIZ DE EGUINO

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

BILBAO: Grabadores Vascos "/ Galería Marta Belaza.

CALACEITE. Abstracció Geométrica / Fundación Noesis

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN / Grabadores Vascos/ Sala Garibai

- Celebración 21 aniversario / Galería Echeberria

ELGOIBAR / Grabadores Vascos/ Kultur Etxea

ESTELLA-LIZARRA: Grabadores Vascos/ Museo Gustavo Maeztu

HONDARRIBIA. / Bienabe Artia, G. Barrena, Chillida, Montes Iturrioz, Ruiz de Eguino, Tapies / Galería Pascua

IRUN: En apoyo de Ruanda/ Centro Cultural Amaya.

MADRID: Premio Carlos Haes / XII Concurso de Artes Plásticas- escultura. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos 94 / Centro Cultural Salmerón / Presenta la escultura "Amets" (citada como "El peso de un sueño II)

Actividades complementarias:

Comisario junto con Juan San Nicolás de la retrospectiva: "Darío de Regoyos y el País Vasco" (112 obras) / Sala Garibai, Donostia- San Sebastián

Comisario de la muestra dedicada a "PABLO URANGA" Museo Gustavo de Maeztu, Estella- Lizarra

Comisario de la exposición antológica "Enrique ALBIZU", Sala Garibai. Donostia-San Sebastián

Comisario de la exposición antológica "Jesús GALLEGO". Sala Garibai. Donostia-San Sebastián

Miembro del jurado del premio "Adour-Bidasoa" en Irún.

### 1995

Construcciones relacionales / Huellas-Geo-relacionales 1995 -

El reduccionismo de las obras de Malevich y Mondrian, permiten la ampliación de ese camino estético.

Planos, formas geométricas, superficies lisas, ordenan estructuras abstractas. Combinaciones relacionales que irrumpen de un modo activo en el espacio bidimensional. Estas estructuras relacionales son el anverso del planteamiento minimalista, que sostiene la idea de no composición, de "contenido subjetivo".

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

ESTELLA: Museo Gustavo de Maeztu, expone una serie de "Temas marinistas"- 23 noviembre al 19 de diciembre

SEGOVIA: Torreón de Lozoya "Ruiz de Eguino, Memoria 1984-1995". 29 septiembre - 16 octubre.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

BORDEAUX / Le Minimal" / Galería Bouscayrol 9- 31 mayo

SAN SEBASTIÁN: "Mercadillo de arte en papel", Hotel Orly. -14 diciembre al 5 de enero 96 -

Publicaciones /Literatura / Books

“Artistas Vascos en Roma, 1865-1915” (682 páginas) y comisaría la exposición del mismo título. Donostia-San Sebastián. - 22 de Julio - 3 septiembre

Actividades complementarias:

Miembro del jurado de la “II Bienal Ciudad de Estella - Lizarra.” -diciembre-

Miembro del jurado “Premio Jaizkibel”, RACVN

Esculturas:

Caja Segovia adquiere: la escultura “Pelota vasca”, para sus fondos de patrimonio artístico.

ZARAUZ: Finalista en el Certamen Bienal de Escultura Zarautz 1995: Jorge Oteiza como miembro del jurado

defendió la obra presentada por Ruiz de Eguino

## 1996

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

MADRID: Galería Quórum. Junio- septiembre. -Pintura, Escultura y Edición de una carpeta de 2 serigrafías “Intimidad Callada”.

VITORIA: Sala Luís de Ajuria, 15 noviembre - 1 diciembre. Pintura, escultura y obra gráfica.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

GETARIA: Concurso de Escultura para el nuevo malecón del puerto. Zumaiaiko tizas sarrerako eskultur lehiaketa. Presenta la pieza: “Bergantín”.

- “Abstracción Vasca - Inicio y desarrollo: 1928 - 1980 “/ Bilbao, San Sebastián, Vitoria/ Publicación que acompaña a la exposición

Actividades complementarias:

VITORIA: “América en las Colecciones”, (texto catálogo), Sala América.

SAN SEBASTIÁN: Comisario de la exposición “Francisco ITURRINO “, (Pinturas y obra gráfica completa) Sala Garibai, Donostia-San Sebastián.

- Comisario de la exposición “Irene Laffitte”, Sala Garibay

Publicaciones /Literatura / Books

“Pintores Vascos, en las colecciones de las Cajas de Ahorros.” (Vol.6),

“Los Laffitte familia bearnesa en San Sebastián” / Fundación Kutxa / Donostia- San Sebastián, 1996

## 1997

*Relieves unistas 1997-* Todo gran arte de cualquier época podría ser calificado de vanguardia

La experimentación con formas consolidadas a un plano aborda otra expresión, donde luz y movimiento nos retrotraen a la preocupación de los pioneros, del Spazialismo, y a otros de la abstracción geométrica como Theodore Roszak y Burgoyne Diller, que trataron de trascender los límites de la pintura.

Estas obras participan también de la concepción “Unista” como expresión absolutamente “pura”, por la identidad completa de forma y color de superficie que no se diferencian entre sí.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

SANTANDER: Arte- Santander 97. Feria de Arte, Galería Quórum /stand - 6 obras.

SAN SEBASTIÁN: Amigos de Daniel Txopitea. Galería Altxerri. - Colectiva / Marzo.

Actividades complementarias:

Comisario de la exposición antológica “VÁZQUEZ Díaz y El Bidasoa” Salas Garibay- Fundación Kutxa, - 17 Julio - 10 septiembre. (Texto en el catálogo “Vázquez Díaz y la atmósfera del Bidasoa.”)

Miembro del jurado en el “Concurso de Carteles Jaizkibel, 97”, organizado por el Real Automóvil Club Vasco Navarro.

Comisario de la Exposición “Irene Laffitte -Ordizia, Irún, Pamplona, Estella. -

Miembro del jurado en el “V Concurso de Pintura Aterpe”. BEASAIN

## 1998

*Formulaciones 1998 -1999.- Pintura.* Si no te preguntas intuitivamente no hallarás la respuesta /Sí no esperas no hallarás la respuesta

El arte geométrico siempre me plantea nuevas preguntas y soluciones adicionales. Formas comunes-color puro y luz, por alternancia, como energías latentes.

Viaje a Budapest - Hungría

Exhibiciones / Exhibitions:

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN: Exposición Colectiva “Pro Medicus Mundi”, Sala Garibay, Del 19 al 30 de mayo

Galería Olaetxea, Exposición Colectiva “Contra el Cáncer”, 22 mayo- junio

Curiosidades y tesoros del Museo San Telmo - Objetos que emocionan”, Museo San Telmo. (13 noviembre 1997-28 de febrero 1998).

EIBAR: Sala Portalea Comisario “Daniel Txopitea”- Del 20 marzo al 3 de abril.

ESTELLA: Selección de obras presentadas a la “III Bienal de Pintura “Ciudad de Estella- Lizarra”, (Finalista) Museo Gustavo Maeztu, Del 16 de abril al 10 de mayo.

HONDARRIBIA Okupagraf. - Obra Gráfica- Casa Zuloaga Kultur Etxea. Junio

SANTANDER: “Arte Santander 98”, Feria de Arte, con Galería Quórum de Madrid

Actividades complementarias:

Comisario de la Exposición "RICARDO BAROJA Y EL 98": Sala Garibay, Fundación Kutxa. San Sebastián, 24 Julio - 6 septiembre

Comisario de la Exposición retrospectiva "Ricardo Baroja", Sala Castillo de Maya. 24 PAMPLONA: Septiembre - 1 de noviembre 1998.

Comisario de la Antológica "Julián DE TELLAECHÉ", Sala Garibay, -17 noviembre -14 diciembre.

Comisario de la Exposición antológica "Daniel Txopitea", Sala Garibay-Fundación Kutxa, Del 13 febrero - 15 marzo Exposición Rafael MUNOA. Comisario y Texto Biográfico. Edita Kutxa Caja

ZARAGOZA: Colabora en el catálogo (texto) de la exposición "Vázquez Díaz". Centro de Exposiciones y Congresos-Ibercaja. Enero - febrero.

Comisario de la exposición "VÁZQUEZ DÍAZ", Centro de arte Moderno Ciudad de Oviedo" OVIEDO (CAMCO), Del 31 de marzo al 9 de mayo. (Texto en el catálogo "Vázquez Díaz y la Generación del 9

Miembro del jurado Premio Cartel Jaizkibel 99, organizado R.A.C. Vasco Navarro.

## 1999

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN: Galería Digitex- Arte. Presenta las series: Suite Sevilla - Serie Diálogo con la esfera- Arquitecturas rurales - Intimidación callada- Serie Susurros. 2 esculturas de cristal y Homenaje a Fray Bernardino de Sahagún. 3 de agosto - 25 septiembre

\* Libro – catálogo con texto del escritor Miguel Sánchez Ostiz: ¿Hay alguien Ahí? Editorial Itxaropena.

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

CANGAS DE ONÍS: Colectiva arte contemporáneo, Casa de Cultura. Noviembre-diciembre.

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN: XX. mendeko euskal pintura = Pintura vasca siglo XX. Sala Garibai, 16 julio - 5 septiembre 1999. Participa con la obra "Acoplamiento sideral", 1983-84- Sección Abstracción geométrica.

IRUN: Bidasoaldeko Margolaria - Pintores del Bidasoa. Comisario. Textos. Expone la obra: "Cantábrico". Centro Cultural Amaia. 5 junio 24 julio.

SEVILLA: Palacio de Congresos y Exposiciones. Arte Sevilla (Feria, Galería Quórum - Madrid, Stand 47), 14 febrero, 1999.

MADRID: "Momentos geométricos" M. Alberquilla, J. Casado, J. Gil, J. L. Gómez Perales, J. M<sup>a</sup> Iglesias, E. López, P. Palazuelo, I. Ruiz de Eguino, K. Sebastián, M<sup>a</sup>. Suardi. Galería Quórum. 14 diciembre, 1999- enero 2000

MÁLAGA Centro de Exposiciones Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo - International Contemporary-ArtFair MAC 21 - Stand con Galería Cimentada. 14 - 19 Julio.

OVIEDO: Colectiva "Artistas de la galería". Galería Cimentada. RUIZ DE EGUINO, P. Molinos, Castrillo, E. Knorr, Rosana, A. J. Freire, P. García y F. Durán. 14 septiembre - 3 octubre.

RENTERIA: Colectiva "Arte Vasco Pro-Kilometroak 99". Xenpelar Aretoa. Septiembre.

SANTANDER: Arte Santander 99, Stand Galería Quórum. Agosto

Actividades complementarias:

Colabora en el libro: "Abstraccionismo vasco". Texto y Catálogo. ISBN: 84-7173-371-7

Forma parte del Jurado del "VII Concurso de Pintura Adour - Bidasoa 1999". Centro Cultural Amaia. Irun.

Septiembre.

## 2000

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

ORDIZIA: Barrena Kultur Etxea. "Itsasoa – El mar" 31 marzo - 28 abril, Libro - catálogo con textos del escritor Joxean Agirre)

PAMPLONA: Galería Irulsa (03.10.00 al 03.11.00)

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

AMERSFOORT : "Mondiale Echos", Mondriaanhuus Foundation. 15.10.2000 – 17 .06.2001

LASARTE-ORIA. Arte bideetan barrena – Por los caminos del arte. Casa de Cultura Manuel Lekuona Kultur Etxea.

MARBELLA. Feria de Arte. Stand Galería Cimentada/ Oviedo.

MADRID: Desarrollo geométricos sobre papel, Galería Quórum. 12 diciembre 2000- enero 2001- Lola Vivas, Koldo Sebastián, Iñaki Ruiz de Eguino, Eusebio Sempere, Jaume Rocamora, Jano Muñoz, Teresa Monforte, Eugenio López, José María Iglesias, J. Luis Gómez Perales, Julián Gil, Tomás García Asensio, Carlos Evangelista, Luis Caruncho, Francisca Blázquez, Miguel Alberquilla.

PAMPLONA: Decoarte

SALAMANCA: IV Feria Internacional de Arte ARCALE - 22-27, Marzo – Stand 115, Galería Movellán.

SAN SEBASTIAN: "Pintores Vascos" Galería Ekain. Junio- agosto

"Pensando la Escultura". (E. Chillida, R. Ugarte, N. Basterrechea, Ruiz de Eguino), Galería Sauce. Noviembre 2000 - enero 2001

Actividades complementarias:

Presentación del libro Zigor (Coautor de los textos) Ed. Atlántica. 16-12.00 BIARRITZ

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN Comisario de la retrospectiva OTEIZA, 15 diciembre-28 febrero 2001. San Sebastián.

Inauguración Edificio Kursaal - Kubo espacio del arte.

PAMPLONA: Conferencia: "Vanguardias y Escuela Vasca de escultura", (Ciclo dedicado a Jorge Oteiza) en la Sala Plaza de la Paz. Pamplona, 26 de abril de 2000.

ORDIZIA: Miembro del jurado del Concurso "Goiart 2000 – Ordizia Saria", de Artes Plásticas en la modalidad de adquisición. 20.12.00

## 2001

Conoce al escultor Venancio Blanco, en Santander.

**Muestras personales/** Solo Exhibition:

HONDARRIBIA- FUENTERRABIA - Galería Movellán. Mayo – junio

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

AMERSFORORT: Mondiale Echo's, in het Mondriaanhuus. \*17 juni 2001

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN: Galería Ekain. Artistas de la galería (exposición colectiva) Diciembre - enero 2002

- Estudio Arte / Villa Casa del Este. Exposición colectiva 13 diciembre – enero 2002

EIBAR. Sala Portalea. "La escultura como obra seriada- Escultura lanak seriean".

- Encuentros Okupagraf 2001. 19 octubre – 4 noviembre\*

- I Concurso de Escultura múltiple Alfa Arte S.A. 2001

HONDARRIBIA. Encuentros Okupagraf 2001

PASAIA Donibane. Okupagraf 2001 / Casa Victor Hugo

SANTANDER. Arte Santander 2001. Recinto Ferial Stand 39. Galería Cimentada/ Oviedo. (Escultura)

TOLOSA. Okupagraf 2001 / Aranburu Jauregia

VALDEPEÑAS. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. 5 septiembre – 7 octubre.

ZARAGOZA. Sala Aroya. Septiembre (escultura)

Actividades complementarias:

Ilustra el libro de Juan Garmendia Larrañaga: "Los Dugiols". Edición del autor. Tolosa. (junio)

Comisario de la muestra "De la arcilla a la porcelana" Centro Cultural Amaia. Irun. Mayo – julio.

Comisario de la muestra antológica: B. BIENABE ARTIA. Sala Castillo de Maya. Pamplona Mayo –Junio y en el Centro Cultural Amaia. Irún. 14 julio – 16 agosto.

Comisario de la muestra: "La Edad serena". San Telmo Museoa. Donostia –San Sebastián. Junio

Miembro del Jurado del Concurso de Pintura Adour – Bidasoa. Irún. 11.09.2001

Cursos - Conferencias

Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. Lecciones de arte." V Ciclo de cursos monográficos. "Oteiza," (3, 6 de noviembre)

## 2002

**Muestras personales/** Solo Exhibition:

MADRID. Galería Luís Burgos - Arte Siglo XX. 10 octubre – 7 noviembre

OVIEDO Galería Cimentada. 30 noviembre - 22 diciembre.

PAMPLONA. Galería Pintzel. Marzo

SAN SEBASTIAN. Galería El Huevo. Marzo - abril

VITORIA – GASTEIZ. Galería Felisa Navarro. 21 noviembre – 17 diciembre

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

AMERSFOORT:Stoelendans rond Mondriaan. Museum Mondriaanhuus.

BRIONES: "Retazos de la Pintura española contemporánea". Col. Museo de La Rioja, Centro de Exposiciones

Marqués de San Nicolás. 17 julio – 11 agosto

DONOSTIA- SAN SEBASTIAN: "Solsticio de Invierno". Villa del Este. 13 diciembre – 10 enero 2003

HONDARRIBIA. Galería Movellán - Pascua

MADRID: Estampa, Salón Internacional del Grabado y de Ediciones de Arte Contemporáneo

OVIEDO: Galería Cimentada. "Artistas vascos y asturianos". 27 mayo – junio

Colección de bolsillo "20 por 20". Diciembre 2002 – enero 2003

SALAMANCA. Palacio de Congresos, ARCALE 2002. VII Feria Internacional de Contemporáneo de Castilla y León.

Stand 110. Galería Movellán. 10 – 15 abril de 2002.

SANTANDER. ARTESANTANDER, Galería Quórum, stand 8 – 27 julio – 4 agosto

SOTRONDIO. Certamen de Pintura Nicanor Piñole. Accésit.

VITORIA "Artistas para una colección". Galería Felisa Navarro. Diciembre 2002– enero 2003

Ediciones de Obra Gráfica:

Carpeta: "Homenaje a J. Oteiza". (2 serigrafías), febrero. Presentada en: San Sebastián: Galería El Huevo; Pamplona: Galería Pintzel.

Carpeta: "Homenaje a Malévich". Diciembre / Presentada en: Bilbao Galería Windsor; Vitoria: Galería Felisa Navarro; San Sebastián: Galería El Huevo; Pamplona: Galería Pintzel.

Musée de Montbeliard, adquiere para sus fondos museísticos obras de Ruiz de Eguino.

Actividades complementarias:

Comisario de las exposiciones:

*José Ibáñez*. (Antológica), - Museo de Navarra. Pamplona, Marzo – Mayo. - Centro Cultural Amaia, Irún. Mayo-junio. -Casa de Cultura de Milagro -Navarra- (Inauguración oficial) Diciembre  
*Gaspar Montes Iturrioz*. (Antológica) Centro Cultural Amaia. Irún. Julio- septiembre,  
*Pablo Uranga*. Casa Cultura de Loiola – San Sebastián. Julio  
*Ignacio Díaz Olano*. (Antológica) Sala Castillo de Maya – Caja Navarra. Septiembre- octubre.  
*Rogelio Gordon*. (Antológica), Sala Boulevard, San Sebastián. Noviembre – Diciembre.  
Texto en catálogo de: *Darío de Regoyos*. (Antológica), Fundación Mapfre Vida. Madrid. Noviembre. Enero 2003

## 2003

### Muestras personales/ Solo Exhibition:

SAN SEBASTIÁN – LOYOLA: Casa de Cultura –Kultur etxea Loyola. Mayo- junio.

VITORIA – GASTEIZ: Galería Felisa Navarro. Noviembre – Diciembre.

### Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN. Médicos Mundi / Sala Boulevard

- Nunca Mais– AXUDA GALICIA MAREA NEGRA; A Coruña, Barcelona, Lugo, Madrid, Ourense, Pontevedra, Vigo, Santiago de Compostela, Valencia, Vilagarcía, Ferrol, San Sebastián, Villa del Este.

- MADRID: “Referentes geométricos”: Ruiz de Eguino, Iglesias, Gómez Perales, Gil, García Asensio, Feliciano, Casado, Caruncho, Alberquilla / Galería Quórum/ Madrid.

- “20 Aniversario Galería Quórum” / Galería Quorum / Madrid

OVIEDO / 20 por 20 pinacoteca de bolsillo / Galería Cimentada

VITORIA GASTEIZ: “Lenguaje variopinto”, Bordetas, Egaña, V. Girbau, Bingen de Pedro, Ruiz de Eguino, I. Vázquez Eguskiza, X. De Zerio. Galería Felisa Navarro, Vitoria.

### ESCULTURA:

Realiza el Monumento “Loa a la paz y la palabra”. Parque Gernikako arbola, Irún.

El Musée de Montbeliard, adquiere para sus fondos museísticos obras de Ruiz de Eguino.

## 2004

### Muestras personales/ Solo Exhibition:

ANDOAIN: Ruiz de Eguino – Obra gráfica y esculturas. Bastero Kulturgenea.

BOLOGNA: Arte Fiera Bologna 2004, Stand Galería Luís Burgos Arte siglo XX

CIBOURE Galerie Uria Monzón.

KÖLN- COLOGNE - Art Cologne Internationaler Kunstmarkt

### Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

EIBAR. Sala Portalea, Escultura múltiple Alfa arte.

LA CORUÑA. VIII Mostra Unión Fenosa. Museo MACUF

LOGROÑO. Escultura Colegio de Aparejadores de La Rioja

MADRID. Estampa Feria de arte, Galería Luís Burgos / Galería Quórum.

OVIEDO. Artistas de la Galería Cimentada

SAN SEBASTIAN – DONOSTIA. Galería Arteko

VITORIA GASTEIZ Arte de verano, Galería Felisa Navarro

ZARAUTZ. Creadores con Mendi Zarauzko balea, Galería Ispilu

Arte en Navidad, Galería Ispilu

Esculturas en espacios abiertos

LANGREO. Ganador Premio de escultura “Paseo de la Mitología Asturiana – Río Nalón” con la pieza: *Xana de la ventana*.

MILAGRO. Realiza el “*Monumento a la cereza*”, instalado en el Parque la Paz.

Diseña el trofeo: “Cereza de Milagro”

Otros proyectos: Andoain, Plaza Etxebarrieta. (no realizado)

### Ediciones de Obra Gráfica:

Bologna – Carpeta / Serigrafía.

Alrededores de lo breve / serigrafía

Meditación / Serigrafía

Agua de salvia / Serigrafía

Licor de ojos cristalinos / Serigrafía

Köln- Cologne. / Serigrafía

Jardín / Serigrafía

Jardín de frambuesas / Serigrafía

### Publicaciones - Autor de:

José Gracenea un pintor del Bidasoa (Monografía) Edit. Ayuntamiento de Irun. 104 págs.

La Codorniz – Homenaje a Chumi- Chumez. Edit. Diputación Foral de Álava.

### Conferencias – Cursos

Museo San Telmo, Donostia- San Sebastián. La obra del mes “José Salís marinista”,

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Lecciones de arte: Imparte un curso sobre “Oteiza”.

Miembro del jurado: Premio pintura RACVN, Donostia-San Sebastián

Miembro del jurado: Premio de Pintura Adour-Bidasoa, Irún

## 2005

### Muestras personales/ Solo Exhibition:

ERRETERIA. Centro Xenpelar. Septiembre-octubre.

SAMA-LANGREO. Centro Cultural Dorado. Mayo- Junio

VITORIA – GASTEIZ, Galería Felisa Navarro. Mayo

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

BARCELONA. Galería María Villalba i Badia. “Col.ectiva”, Julio- septiembre

BILBAO. Aula Kultura BBK “UNICEF exposición solidaria – Elkartasuneko erakusketa”. Noviembre- diciembre.

LOGROÑO. Colegio Oficial de Aparejadores.

NEW YORK. PLP Gallery “Artists graphic’s”.

VITORIA. Galería Felisa Navarro “Artistas de la galería”, junio- Julio

Galería Felisa Navarro, “Navidad”, diciembre- enero

ZARAUZ. Galería Ispilu “Gabonak 2005 Ispilu Arte”.

Esculturas en espacios abiertos

SAN SEBASTIAN.: “Puerta de Ángel”.

ERRETERIA.: “Erreterriako atea – Puerta de Erreterria”, Glorieta de Galicia.

Ediciones de Obra Gráfica:

Langreo – Carpeta/ Serigrafía

Erreterria- Carpeta / Serigrafía

Publicaciones /Literatura / Books

Oteiza – Guía Didáctica- MNCARS, Ministerio de Cultura, Madrid.

Menchu GAL (Monografía) Edit. Ayuntamiento de Irún. 112 págs.

Conferencias – Cursos

“Sobre la materia y el espacio en mi escultura” Casa Xenpelar, Erreterria.

Miembro del jurado, Premio Pintura RACVN. San Sebastián.

Entrega Trofeo Copa Lúculo: 4º Premios La Casa de Lúculo 2005.

## 2006

### Muestras personales / Solo exhibitions:

BARCELONA. Galería María Villalba i Badia. 4 mayo – 23 junio. \* Catálogo

BERGARA. Arostegi Aretoa. Febrero – Marzo \* Catálogo

ZARAUZ. Galería ISPILU. Julio - agosto.

Otras exhibiciones / Group Exhibitions:

ARRIBI –Mailope. “Aalararte”, – Escultura- Caserío Batzarre. 29/07/2006-10/09/2006

ÁVILA “Escultura –Ávila”. Centro San Francisco. 16-30 Nov,

BARCELONA. “Artistas de la galería”. Galería María Villalba. Junio- Julio

DEN HAAG. Galería Quórum, Holland Art Fair 2006. 13–17.04.2006 – Stand B 105. – Esculturas-

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN: “Tiempos de Libertad- Arte en España de 1975-1990” / “Askatasun garaik – Espaniako Artea 1975tik 1990era”. Sala Kubo Aretoa Kursaal. 14/11/2006 -12/12/2006 (Catálogo)

HONDARRIBIA - FUENTERRABIA. / “Ruiz de Eguino - Obra Gráfica” / Galería Susperregi

LEKUNBERRI. Mitsausenea. “Aralarte”– Pintura –22/07/2006-10/09/2006

MADRID. “Escultura geométrica” (Sempere, Ruiz de Eguino, Oteiza, García Asensio, Feliciano, Cruz Novillo, Casas, Caruncho, Alberquilla) / Galería Quórum. Marzo – Abril.

- “Artistas del s. XX” / Galería Alfonso XIII,

- “Estampa 2006 XIV Salón Internacional del Grabado” Stand-Galería Quórum. Palacio de Cristal, Casa Campo.

Madrid. 30 nov. - 4 dic.

OROPESA del Mar 8º Certamen de escultura Oropesa del Mar, 2006 (Catálogo)

OVIEDO “Doce propuestas” (Pintura- Escultura). Sala Fade. Junio- Julio

VITORIA - GASTEIZ. “Artistas de la galería”, Galería Felisa Navarro. Enero

Ediciones de Obra Gráfica:

Bergara / Serigrafía

Hábitat- MONTREAL. / Serigrafía

Ispilu / Serigrafía

Zarautz. / Serigrafía +

Laberinto I / Serigrafía

Laberinto II / Serigrafía +

CURSOS- CONFERENCIAS:

Lecciones de arte: El cuadro del mes: La Siega de Menchu Gal. Museo San Telmo, San Sebastián, marzo.

Miembro del jurado, Premio Pintura Adour-Bidasoa, Irún.

Miembro del jurado, Certamen de Navidad 2006 RACVN. San Sebastián.

## 2007

### **Muestras personales/ Solo Exhibition:**

BILBAO Galería Lumbreras. Enero-febrero. / Escultura & Obra gráfica.

PAMPLONA Galería Pintzel. / agosto-Septiembre / Escultura- Pintura- Gráfica.

TUDELA (de Navarra) Centro Cultural Castel-Ruiz. /Septiembre / Escultura, Obra gráfica.

MADRID Escultura, Pintura, Flotaciones / Galería Quórum / Octubre-noviembre

### *Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

BARCELONA. "Escultura internacional – Una visión", Galería María Villalba. Junio-septiembre.

BIARRITZ- ANGET / Escultura internacional / Bellartea Gallery

HONDARRIBIA. Galería Susperregi

MADRID. ArtMadrid 07/ Stand. Galería Rafael Lozano

SAN SEBASTIÁN /Papel de arte / El Huevo

VITORIA-GASTEIZ. "Con papel" – Artistas de la galería. Galería Felisa Navarro

ZARAGOZA. Artistas de la galería / Galería Pilar Ginés

ZARAUZ. Picassoren Gernika. Galería Ispilu, Zarautz. 31/03/2007 - 28/04/2007 / Participa colectivamente en la realización del mural "Gernika". (Grabación ETB, mientras Egin realiza el mural- emitido: 02/05/2007.

Esculturas en espacios abiertos – Públicos:

Collado Villalba-Madrid: "Vigía del Collado". 8 metros de altura.

Noain- Pamplona: "Columna del viento". 7,5 metros de altura. Autopista

Ediciones de Obra gráfica:

"Recuerdos", Carpeta con 2 serigrafías de: "Alberquilla & Ruiz de Eguino". Ed. Galería Quórum, Madrid.

### *Actividades complementarias:*

San Sebastián – Donostia, 5ª Premios bianuales "Casa de Lúculo" (3 Trofeos).

Milagro, "Cereza de Milagro", Navarra (4 Trofeos).

Barcelona, Asiste al "Simposio escultura en la calle - Sculpture network".

Miembro del jurado, "Certamen de Navidad 2007 RACVN". San Sebastián

### *Publicaciones /Literatura / Books*

Colabora en el catálogo y exposición: "Pamplona Año 07", biografía de Eugenio Menaya. Ed. Ayuntamiento de Pamplona / Ciudadela de Pamplona/ Marzo-junio.

Colabora en la publicación "Praileaitz I. Ed. Parileaitzen Lagunak. Donostia-San Sebastián, 2007

TV / Video

EitbKultura "Ruiz de Eguino en su estudio" 26/08/07

"Homenaje a Picasso- Picassoren Gernika". Ispilu galería. Zarautz. 2007

## 2008

*Caligromías - Espacio Caligromático. - Color.* La manera de disponerlo en el cuadro es la sustancia de la pintura.

En el lado antagónico a la geometría que he desarrollado desde los primeros años 80, al comenzar el s.XXI creó una serie de pinturas que conforman una apuesta estimulante, donde convergen distintos movimientos abstractos.

Existe un alejamiento sobre la forma estructural organizada al modo del automatismo, arte informal, la action painting, etc. Trabajo con pigmentos, lápices, tintas... sobre telas y papeles de algodón.

Procuro poner en práctica la definición de Hayek: " el orden espontáneo es siempre superior al orden decretado"

"Caligromía", es un nombre inventado por Iñaki Ruiz de Eguino, aludiendo con él a la abundancia de signos estéticos hilvanados.

Propiciada por la complicidad del azar, en el cuadro sedimenta un bello laberinto formal y cromático. Gestos cíclicos que responden a un ritmo directo, embaucados en revelar la ilusión de una red afiligranada. Caligrafía transformada y vivaz cromatismo, crean un inédito espacio plástico: las "Caligromías".

### **Muestras personales/ Solo Exhibition:**

ZARAGOZA. Galería Pilar Ginés. Febrero-marzo

VITORIA-GASTEIZ. Galería Felisa Navarro. Abril- mayo

USURBIL. Centro URBIL, noviembre-diciembre

### *Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

ÁVILA. Sala José Hierro del Episcopio, "Escultura ciudad de Ávila".

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, Galería Alga

MADRID, Galería Alfonso XIII, Artistas de la galería

Galería Jorge Ontiveros. "Miscelánea del arte", Julio- septiembre

VITORIA-GASTEIZ, Galería Felisa Navarro. Artistas de la galería 2007-2008. Junio

HARO – La Rioja. Museo del Torreón. "Colores y Formas – Arte Abstracto en el Museo de la Rioja"

LOGROÑO, Fundación Caja Rioja -Sala Gran Vía, "Escultura 2008 – COAATR".

ZARAGOZA. Palacio de Sástago. "Sergio Abraín PATA GALLO y CALIGRAMA Espacios de una década (1978- 1988) 22/02- 06/04/2008

ARESCU I, Salón de turismo aragonés "Aratur". Octubre.

ZARAUZ, Galería Ispilu. Colectiva

-Galería Ispilu: Oteizaren Omenez (1090-2008) Homenaje a Oteiza. - octubre

Esculturas en espacios abiertos – Públicos:

*Port de Ulrich* - Montbéliard. Espalane du Château – Musée Duc de Wurtemberg. Instalación

Ediciones de Obra gráfica:

- Collado Villalba

- Zaragoza 2008

- Lava tu alma con el silencio (R. Tagore)

*Publicaciones /Literatura / Books*

“Sergio Abraín PATA GALLO y CALIGRAMA Espacios de una década (1978-1988) “. Ed. Diputación de Zaragoza.

*Conferencias*

- “La pintura de Fernando de América” (Conferencia) Museo de San Telmo, San Sebastián. 3/02/2008

- Oteiza, de la estatua al ser estético, (Conferencia), Zarautz, 24/10/2008

Actividades complementarias:

Miembro del jurado, Premio Pintura Adour-Bidasoa, Irún.

Trofeos. “Cereza de Milagro”, Navarra

TV / Video

- Eitb Kultura “Oteiza 100 Aniversario”, 26/08/07 (Entrevista)

## 2009

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

TOLOSA. Aranburu Jauregia-Palacio de Aranburu. 22 mayo- 27 junio

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

MARBELLA Wanson Gallery

MONTBELIARD. L'OBLIQUE. UN REGARD SUR LA GÉOMÉTRIE CONTEMPORAINE" Musée d'Art et d'Histoire.,

Formaban parte de la exposición obras de Josef Albers, Getulio Alviani, Hermann Balters, Vicent batbedat, Henryk Berlewi, Ode Bertrand, Charles Bézis, Hartmut Böhm, Bob Bonies, Gaël Bourmaud, Pol Bury, Jhon Carter, Geneviève Claisse, Roman Clemens, Giovanni Colombo, Carlos Cruz Díez, Ad Dekkers, Norman Dilworth, César Domela, Eduard Fauve, Gunter, Julián Gil, Emile Gilioli, Hans Jörg Glattfelder, Hermann Glöckner, Jean Gorin, Heijo Hangen, Jean Helion, Roland Helmer, Gotfried Honegger, Marta Iglesias, Imre Kocsis, Josef Linschinger, Verena Loewensberg, Giovanni Mario Maesano, Alberto Magnelli, Najia Mehadji, Jan Mele, Alberto Macarelli, Manfred Mohr, Vera Molinar, Lirenhard von Monkiewitsch, Charles-Henri Monvert, Marcello Morandini, François Morellet, Iñáqui Moreno Ruíz de Eguino, Mitsouku Mori, Mhedi Moutashar, Burghard Muüller Dannhausen, Itsvan Nadler, Joan Pala, Nausica Pastra, Maud Pelauit, Lucio del Pezzo, Torsten Ridell, Jaume Rocamora, Sigur Rompza, Albert Rubens, Nelly Rodin, Maura Saddi, Bernahrd Sandfort, , Diet Saylor, Heinrich Siepmann, Rudolf Sikora, Franz Spath, Filomena Iride Ispissu, Anton Stankowki, Kraus Staudt, Rober Thomas, Günter Uecker, Victo Vasarely, Ludwig Wilding, Shizuko Yhosikawa, Hans Helmut Zimmermann, Opy Zouni.

ZARAGOZA. Galería Pilar Ginés

TARRAGONA. Galería ARTGN

*Esculturas en espacios abiertos – Públicos:*

Montbéliard. Espalane du Château – Musée Duc de Wurtemberg.

Ediciones de Obra gráfica:

- Lo humano es un tropel

- Sueño mensajero

*Publicaciones /Literatura / Books*

“Estética contemporánea II”, Ed. atcultura. Córdoba, Argentina

*Conferencias*

- Monzón “be-ART / CABE”, Congreso- Arte

*Actividades complementarias:*

Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra

San Sebastián – Donostia, 6ª Premios bianuales “Casa de Lúculo” (Trofeos).

## 2009

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

MONZÓN Sala Pedro Cerbuna. 3-19 abril

TOLOSA. Aranburu Jauregia -Palacio de Aranburu. 22 mayo- 27 junio

ZARAUZ. Galería Ispilu, “Espacios cromáticos”. Julio

PAMPLONA. Ciudadela. Pabellón de mixtos. 18 septiembre- 15 noviembre (Cat. Exp.)

BETANZOS. CIEC Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Noviembre

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ALMONTE. Pinacoteca de Almonte. Ladrús Grabado Iberoamericano.

BERLÍN. ARTEVS.MUROSArte en Berlín con motivo del “20 aniversario de la Caída del Muro”. 9-11 noviembre

HONDARRIBIA. Galería Movellán “Artistas de la galería”. Julio

MADRID. Art Madrid 09, Stand Galería Arte trece. Enero  
 - Galería Quórum "25 aniversario": C. Zulueta, M<sup>a</sup> Suardi, E. Sempere, I. Ruiz de Eguino, M Prat, P. Palazuelo, J. Le Parc, J. Luis Casas, J. Casado, L. Caruncho, S. Baña, E. Asins, M. Alberquilla, H. Alaoui)-  
 - Galería Alfonso XIII. Artistas de la galería  
 MARBELLA. Wanson Gallery  
 MONTBÉLIARD. MUSÉE DU CHÂTEAU / MUSÉE BEURNIER-ROSSEL « L'Oblique en géométrie dans la moitié du XXe siècle » (Juni-Septiembre)  
 SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA, Atrezzo, «Obra gráfica» Febrero- abril  
 SEVILLA "Aprendiendo a mirar 25 años de la galería Rafael Ortiz", Centro de las Artes de Sevilla. Monasterio de San Clemente. 11/11/09 – 16/01/10  
 TARRAGONA. Galería ARTGN, "Obra gráfica" Mayo-junio  
 ZARAGOZA. Galería Pilar Ginés, "Este verano": Juana Francés, Manuel Viola, Ruiz de Eguino, Ruizanglada, José Morellón, Carrillero, Philippe Monteagudo, Gironés... /Julio  
 ZARAUZ. Ispilu arte k.e. "Artea eta Natura. Zarautz bere zuhaitzetan barrena"- "Arte y naturaleza, Zarautz a través de sus árboles". (Cat. Exp.)  
 Esculturas en espacios abiertos – Públicos:  
 \* Montbéliard. Esplanade du Château – Musée ducs de Wurtemberg. Inauguration  
 \* Ganador del XIII Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz, de Sabiñanigo.  
 - Proyectos: Artetxabaleta, escultura "A los Derechos humanos" (no realizado)  
*Publicaciones / Books*  
 Iñaki M. R de E. "Estética contemporánea II", Ed. At-cultura. Córdoba, Argentina  
 - Catálogo. Francisco Javier Zubiaur.: Formulaciones en el espacio. La plástica de Ruiz de Eguino. Ed. Ayuntamiento de Pamplona. 2009  
 - "Artea eta Natura. Zarautz bere zuhaitzetan barrena"- "Arte y naturaleza, Zarautz a través de sus árboles" Ispilu. 2009  
*Actividades complementarias:*  
 - be ART-Conferencias: "Espacio-tiempo y Unicidad espacial en la escultura", Casa de Cultura, Monzón.  
 - Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra  
 - Trofeos: VI Premios "Casa de Lúculo" (3 piezas). San Sebastián – Donostia, Entrega 24/04/2009  
 - "En torno a una exposición: Ruiz de Eguino en la Ciudadela de Pamplona". F. Javier Zubiaur Carreño – Iñaki Ruiz de Eguino. Sala de Conferencias Avda. Del Ejercito 2 Pamplona. 7.10.2009 /Organiza Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro - Universidad de Navarra.  
 - Miembro del jurado del "Certamen de Navidad RACVN" San Sebastián  
 TV  
 20/06/2009 Eitb Informativos/ Teleberri (Tarde y noche): Ruiz de Eguino en Aranburu jauregia, Tolosa.  
 Eitb Programa FORUM, Entrevistado por David Barbero. Emisiones: EITB2.- 24/11/2009 – 8 h. / 25/11/2009-10 h.

## 2010

### Muestras personales/ Solo Exhibition:

SABIÑANIGO Sala Municipal de Exposiciones 1/07 – 30/07/2010(Cat. Exp.)

URDAX Monasterio de Urdazubi – Claustro 17/07- 30/11/2010(Cat. Exp.)

ZARAGOZA Galería Pilar Ginés 23/10-23/11/2010

MADRID Galería QUORUM 26/10/ -13/11/2010

### Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ALMONTE. IV Certamen Ladrús de Grabado Iberoamericano. Sala Exposiciones Universidad de Huelva

MADRID. Participa en ART Madrid, Galería Artetrece. Pabellón de Cristal, Casa de Campo, Madrid. 17-21/02/10

Galería Quórum. ESCULTURA: Sempere, Oteiza, I. Ruiz de Eguino... 8 -30/04/10

HONDARRIBIA. Galería Pascua Movellán

ZARAUZ. Galería Ispilu - Obra gráfica. Noviembre

PALMA de MALLORCA, galería. Septiembre

Esculturas en espacios abiertos – Públicos:

SABIÑANIGO: Diedro abierto, Plaza de España.

URDAX- URDAX /Navarra. Explanada junto al Monasterio de San Salvador de Urdax

Proyectos presentados - no realizados: Zaragoza: Homenaje a José Antonio Labordeta

### Publicaciones / Books

Textos de I.M. Ruiz de Eguino:

Reedición de la monografía dedicada a "Menchu Gal", Museo Menchu Gal, Irún.

Guinovart. "Un oasis en el desierto", Ed. Galería Rafael Lozano, Madrid

América, pintor de cielos, campos y mar. Ed. Kutxa, San Sebastián,

La ductilidad escultórica de José Miguel Abril, Monasterio de Poblet

Colabora en "Catálogo Museo Menchu Gal", Irún

Publicaciones donde se cita al artista

Memoria 2009, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, Pamplona, 2010

“Historia del Memorial de Pintura Elías Salavería”. Sociedad de Estudios Vascos, 2010

Actividades complementarias:

Conferencia: La escultura pública de Ruiz de Eguino. Sabiñanigo

Comisario de la exposición: “Fernando de América”, Sala Boulevard kutxa, Donostia- San Sebastián

Miembro del jurado del “Certamen de Navidad RACVN” San Sebastián

Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra

## 2011

**Muestras personales/ Solo Exhibition**

ZUMARRAGA. Zelai Arizti Kultur etxea – “Escultura-espacio-materia” 16 junio - 10 julio

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

BARCELONA, Galería María Villalba

DONOSTIA – SAN SEBASTIAN. Sala Kubo Kursaal. *Itsasurdin – Ultramar*, 14 abril – 3 julio. (Cat. Exp.)

ELX – ELCHE, Centre Municipal d’Exposicions d’Elx. Elche. Gabinete de Papel. 21 enero 27 marzo (Cat. Exp.)

HONDARRIBIA: Galería Pascua. “Diversidad plástica” Enero

IRUN. *Arteando* /Galería Quórum, 21 – 26 julio

MADRID, Galería Ansorena

“*Estampa 2011*”, Participa con Galería Quórum. Octubre

NOJA. *Sianoja 2011*, Palacio de Albaicín, 22 julio – 2 julio

SANTANDER. *Sianoja 2011*. Ámbito Cultural - El Corte Inglés. 4 - 31 octubre

URDAX. “*50 años de Pintura Vasca*”, Monasterio de Urdazubi – Claustro. Mayo-septiembre

ZARAGOZA, “*Artistas de la galería*”, Galería Pilar Ginés

ZARAUTZ. Galería Ispilu. ArtTxakoli.

*Esculturas en espacios abiertos:*

Proyectos presentados: Donostia-San Sebastián: Proyecto para el parque del Palacio de Aiete.

Barbastro: Proyecto escultura a: “Pedro I”. / Escultura dedicada a “Edurne Pasaban”

*Ediciones de Obra Gráfica:*

Jerte /Serigrafía.

Diálogo con la esfera I - / Serigrafía

Diálogo con la esfera V- / Serigrafía

Malevich II / Serigrafía

*Publicaciones / Books*

- Aranburu Nekane.: “*Itsasurdin – Ultramar*”, Fundación Kutxa. San Sebastián-Donostia 2011

- De la Torre Alfonso “*Gabinete de papeles. Gabinete de sueños*”. Elx-Elche, 2011

- Munoa Rafael. “*Ruiz de Eguino y la ilusión del espacio infinito*”. Zumarraga 2011

- M. Jaureguiberry, P. Laskarai, Gaizka Iroz, M. Etcheverry: “*Sculpteurs basques–Euskal zizelkariak*”. Ed. Arteaz-Ciboure, 2011

*Actividades complementarias:*

Participa en el “XI Simposio Sianoja 2011” / Noja

Participa en la Feria de Emprendizaje, innovación y creatividad/ Ficoba/ Irun.

Miembro del jurado del “Certamen de Navidad RACVN” / San Sebastián

Miembro del jurado del “Premio de Pintura Adour-Bidasoa” / Irún

Miembro del jurado de las “Becas Artísticas Hondarribiko Udala 2011” / Hondarribia

Trofeos: Cereza de Milagro/Navarra

Video entrevista para la exposición: “*Itsasurdin – Ultramar*” / Sala Kubo Kursaal

Video entrevista exposición “*Ruiz de Eguino- escultura-espacio-materia*” / Zelai Aristi, Zumarraga

## 2012

Viaje a Bosnia-Herzegovina, y Croacia

**Muestras personales/ Solo Exhibition**

ORDIZIA. “*Haziak – Semillas*” – Proyectos escultóricos / Barrena Kultur etxea

NOJA. “*Luz geométrica*” / Espacio Sianoja.

*Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:*

BANJA LUKA. LTG Galerija

DONOSTIA-San Sebastián, Atrium

MADRID. Galería Quórum

Galería Alfonso XIII

URDAX. Escultura vasca. Monasterio de Urdazubi,

ZARAUTZ. Galería Ispilu “*Homenaje al músico, maestro Escudero 1912-2012*”

Galería Ispilu “*Artistas de la galería*”

*Publicaciones /Literatura*

- John Croce. “*Ruiz de Eguino – Haziak- Semillas*”. Ordizia, 2012 (Cat. Expo)

- Alfonso Cubells.: *Ruiz de Eguino: La escultura que irisa la atmósfera*. Noja, 2012 (Cat. Expo)

- Iñaki M. R. de Eguino.: "Jorge Oteiza y Menchu Gal, dos miradas que convergen en Irún", Museo Menchu Gal, Irún, 2012 (Cat. Expo)

*Actividades complementarias:*

Participa en el INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM JAHORINA 2012/МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈУМ АРТ ЈАХОРИНА 2012 Republika Sprska (Bosnia y Herzegovina)

- Comisario de la exposición: Oteiza y Menchu Gal. Museo M. Gal, Irún
- Conferencia: "Oteiza en Irún, los años de gran lucidez", Museo M. Gal, Irún.
- Miembro del jurado del "Premio de Pintura Adour-Bidasoa", Irún
- Miembro del jurado del "Certamen de Navidad RACVN", San Sebastián
- Taller de Co-Creación: "El arte de vender arte".
- La "3ème édition Raid Xikint`o", entrega como premio un grabado de Ruiz de Eguino.

Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra

Esculturas en espacios abiertos:

Proyectos presentados: Barbastro. Escultura para el parque de La Mina. (no realizado)

- Escultura para turiski Kompleks Pliva- Republika Sprska

Video "Haziak-Semillas" Barrena. GITB – Reportaje TV exposición

## 2013

Estancia en Ibiza - Formentera

**Muestras personales/** Solo Exhibition

MADRID, Galería Quórum

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ALCOY / 60 años de geometría / Lotja Sant Jordi.17 octubre - 29 noviembre 2013

ALTEA / Mosaico - Mosaic / Galería De Buena Tinta

BADAJOS / Adquisiciones y donaciones / Museo de Badajoz

BAYONNE / « Primitif et Contemporain » / Carré Bonnat

BILBAO / Obra gráfica / Galería Michel Mejuto

MADRID / Pintura y escultura s. XX- s.XXI / Galéria Alfonso XIII

Estampa, arte múltiple: 21ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo-21th International Contemporary Multiple Art Fair. Madrid Matadero: stand Galería Quórum 10 – 13 octubre 2013.

MIAMI / Art Miami Spectrum / Galería Quórum

URDAX. / Monasterio de Urdazubi

ZARAUTZ / Homenaje a J. Oteiza / Ispilu Galería

Zine / Ispilu Galería

ZARAGOZA / Espacios para la Navidad II / Galería Pilar Ginés

*Publicaciones/Literatura*

Azaletik mamira – 80 años de buen gusto por el pan / Ed. Ogiberri

Rocío erótico (ilustración) colección XX La Delicia del pecado, Zaragoza

De Jaureguiberry Michel & Ines (Cat.) Primitif et Contemporain. Bayonne

*Actividades complementarias:*

Dentro de la muestra "Zine" se proyectó: "Realismo cosmogónico mágico" /Galería Ispilu, Zarautz.

Miembro del jurado del "Certamen de Navidad RACVN", San Sebastián

Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra

## 2014

Viaje por China.

**Muestras personales/** Solo Exhibition

ARETXABALETA | Visiones geométricas | Arkupe/

BENICARLÓ | Línea dominante, volumen invasor | MUCBE Museo Ciudad de Benicarló

ZARAGOZA | Espacios hilados | Galería Pilar Ginés

ZARAUTZ | Cifras del espacio | Galería Ispilu

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ARANTZAZU | Amest Kabi | Arantzazu Gandiaga Topagunea

BAIONA / Primitif & Contemporain / Le Carré – Musée Bonnat

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN | Obra gráfica | Ovaló

- | Caligromías | Atrium

- | Primitivo & Contemporáneo | Centro Cultural Okendo

IRUN 2014 "Menchu Gal y el patrimonio pictórico de Irún" / FICOBA.

## 2014

SARE. | Panoramika: 90 ans du train de La Rhune (1924-2014) | : Jardins des arts. Sare, Monte Larrun, / escultura: "Nacimiento del Cubo" / 28 julio - 30 septiembre 2014.

URDAX | 50 años de Arte Vasco -Escultura = 50 ans d'art basque - sculpture | claustro, Monasterio de San Salvador  
Escultura instalada en:

HERNANI | Pared escultura-Luz | Cava S.XXI /Orona-Ideo - Parque Tecnológico de Galarreta

*Publicaciones /Literatura*

Sáenz de Gorbea, Xabier.: *Amets kabi*, Arantzazu, 2014

Pérez-Lizano Fons, Manuel.: *Ruiz de Eguino-Línea dominante, volumen invasor*, MUCBE Museo Ciudad de Benicarló

*Actividades complementarias:*

Miembro del jurado del “Certamen de Pintura de Benicarló” /Benicarló

Miembro del jurado del “Certamen de Navidad RACVN” / Donostia-San Sebastián

Trofeo: Cereza de Milagro / Navarra

## 2015

Viaje por India

**Muestras personales/** Solo Exhibition

PAMPLONA | Ruiz de Eguino | Galería San Antón

URDAX / Ruiz de Eguino | Escultura & Pintura | Claustro Monasterio de Urdax - Urdazubi

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions:

ALICANTE | 60 años de geometría | Museu Universitat D'Alacant– MUA, 29 enero - 28 marzo 2015

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN | Primitivo & Contemporáneo | C. C. Okendo

LIMOGES | 4 grandes escultores vascos | . Galerie Artset

MADRID | Las geometrías posibles | Galería Odalys

*Publicaciones /Literatura*

Juncosa, Enrique.: *Las geometrías posibles*, Galería Odalys, Madrid, 2015

4 Grands Sculptures Basques, Galerie Artset, Limoges, 2015

Martín, Xavier.: *60 años de Geometría*, Alicante, 2015

*Actividades complementarias:*

Donostia: Participación en la mesa-coloquio dedicada a Simón Arrieta / Koldo Mitxelena

Gurs. Miembro del jurado del “Certamen Askatasunarte”

## 2016

Viaje en primavera por Austria- Linz, Salzburgo/, Eslovaquia-Bratislava/ Hungría- Budapest. En otoño viaja a la costa oeste norteamericana por California (Los Ángeles y San Francisco), Arizona, Utah, y Nevada- Las Vegas.

**Muestras personales/** Solo Exhibition

PAMPLONA- IRUÑA | Silencio, se sueña | Sala de Armas – Ciudadela

URDAX / Ruiz de Eguino | Escultura & Pintura | Claustro Monasterio de Urdax - Urdazubi

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions :

BIARRITZ | Maitres espagnols du S.XX-XXI | Galerie Diane et Eric Losthe

CHÂTEAUROUX | Rythme & Geometrie | Couvente des Cordeliers

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN | 7 Euskal Eskultore – 7 Escultores Vascos | C. C. Okendo

- Galerie Vetusart | Escultura |

IRUN | AskatsunArte – Refugiados | Museo Oiasso

LIMOGES | 4 Grands sculptures basques | Galerie Artset

MADRID / | Artistas de la galería | Galería Alfonso XIII

PASAIA | Homenaje a Rafael Infante | Casa de Víctor Hugo

ZARAUTZ | Artistas de la galería | Galería Ispilu

*Publicaciones /Literatura*

7 Euskal Eskultore – 7 Escultores Vascos. Okendo K.E, Donostia- San Sebastián, 2016

Gregorio Díaz Ereño.: *Ruiz de Eguino- Silencio, se sueña*. Pamplona-Iruña, 2016

Jesús Pedro Lorente.: *Arte Público en Aragón. Nuestro patrimonio al aire libre*. Ed. Roldan.

*Actividades complementarias:*

Miembro del jurado del “Certamen de Navidad RACVN” / Donostia-San Sebastián

Miembro del jurado del “Certamen Askatasunarte” / Gurs

Proyecto presentado: Proyecto urbanístico Hornachuelos, colaboración con el Equipo de arquitectura de Cristian

Farrera Buenos Aires (Mención) Escultura

Crea los trofeos del “Premi Literari Ciutat de Benicarló”.

Trofeos: Cereza de Milagro / Navarra

## 2017

Viaja a Singapur, Tailandia, Vietnam (Saigón-Hanoi), Hong Kong (China); Lanzarote, Palencia, Zamora, Badajoz, Portugal (Lisboa, Bathala, Coímbra, Nazaré, Porto...), Japón (Osaka, Hiroshima, Nara, Kanazawa, Takayama, Magome-Chaya, Hakone, Kioto, Tokio)

**Muestras personales/** Solo Exhibition:

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN | Ruiz de Eguino | Galería Vetusart  
 ESKORIATZA | Ruiz de Eguino - Dos hemisferios | Ibarraundi Museoa  
 Otras Exhibiciones / Group Exhibitions :  
 BIARRITZ | Sculpture Contemporain | Galerie Diane & Eric Losthe  
 BILBAO | Euskal artistak iheslarien alde = Artistas vascos Pro-Refugiados con Manos Unidas | Sala Ondare, 4 mayo – 15 junio 2017  
 DONOSTIA-SAN SEBASTIAN / | Zazpi euskal eskultore = 7 Escultores Vascos | Okendo Kultur Etxea. 16 diciembre 2016- 28 enero 2017  
 - | Refugiados -Askatasunarte. | Intxaurren Kultur etxea  
 ESTELLA-LIZARRA | Forma 70s. Col. Fundación Caja Navarra | Museo Gustavo de Maeztu  
 LESAKA | Artea Oinez | Harriondoa kultur etxea  
 LOGROÑO | Sculto – Feria Internacinal de Escultura Contemporánea | Mercado de San Blas - Plaza de Abastos (Mercado de San Blás) / Galería Espiral (Noja, Cantabria) 31 mayo- 4 junio 2017  
 MADRID | Almoneda 2017 | Ifema – Feria de Madrid  
 - | Refugiados -Askatasunarte | Euskal etxea  
 NOJA | 30 y 40 Escultura y Pintura | Galería Espiral  
 PAMPLONA | Forma 70s | Museo de Navarra  
 | Artea Oinez 17 | Palacio del Condestable  
 PARIS | Refugiados -Askatasunarte | Maison Bâsque  
 TUDELA | Forma 70s Col. Fundación Caja Navarra | Palacio Castel Ruiz  
 URDAX | Escultura Vasca | Monasterio de Urdax  
 ZARAGOZA | Arte en Navidad | Galería Pilar Ginés  
 ZARAUTZ | Errefuxiatu-Arte | Galería Ispilu  
 | Gabonak Munduan 2017 | Galería Ispilu  
*Publicaciones /Literatura*  
 Aguirre, Juan: Ruiz de Eguino, Dos hemisferios. / Ibarraundi Museoa, Eskoriatza, 2017  
 Barrutieta, Xabier / Iñaki Ruiz de Eguino, el escalador del espacio. Galería Vetusart, Donostia, 2017  
 Sculto – Escultura Contemporánea, Logroño, 2017  
 VV.AA. Euskal Artistak Iheslarien Alde – Artistas Vascos Pro-Refugiados / Pro-Manos Unidas, Bilbao, 2017  
*Actividades complementarias:*  
 Masterclass. Centro Cultural Okendo, Donostia- San Sebastián  
 Masterclass. Ibarraundi Museoa. Eskoriatza  
 Miembro del jurado del “Certamen Askatasunarte” / Gurs  
 Miembro del jurado del “Certamen del RACVN” / Donostia-San Sebastián  
 Residencia artística / Nautilus, Lanzarote  
 Trofeo: Cereza de Milagro / Navarra  
 Trofeo: Premios Literarios Ciudad de Benicarló 2017  
 Subastas  
 Odalys. - Madrid, subasta 253/Pintura: “Homenaje a Malevich II” (Cat. 7)  
 Ispilu Udako 17.-

## 2018

Viaja a Italia, Sicilia. Australia y Nueva Zelanda. Viajes por: Galicia, Castilla León, Navarra.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

PARIS | Ruiz de Eguino | Galerie Lapsó  
 VINARÓS | Fragancia geométrica | Sala Fundación Caixa Vinarós. Noviembre 2018- enero 2019  
 ZARAGOZA | La realidad propone un sueño | Galería Pilar Ginés  
 ZARAUTZ | Formulas y ordenaciones geo plásticas | Galería Ispilu  
 Otras Exhibiciones / Group Exhibitions :  
 BIARRITZ / | Maitres espagnols du S.XX-XXI | Galerie Diane et Eric Losthe  
 BILBAO | FIG Bilbao | Galéria Espiral  
 PAMPLONA – Iruña | Artea Oinez 18 | Palacio Condestable  
 SAINT JEAN DE LUZ | Sculptures Basques à Saint Jean de Luz | Villa Ducontenia – La Rotonde  
 URDAX / Ruiz de Eguino | Escultura & Pintura | Claustro Monasterio de Urdax - Urdazubi  
 ZARAGOZA | Artista de la galería | Galería Pilar Ginés  
 ZARAUTZ | Gabonak Mundua 2019 | Galéria Ispilu

*Publicaciones /Literatura*

Michel d' Jaureguiberry. : Sculptures Basques à Saint Jean de Luz, Saint Jean de Luz, 2018

*Actividades complementarias:*

Conferencia: sobre Rafael Munoa, Museo Naval, Donostia- San Sebastián

Trofeo: Premios Literarios Ciudad de Benicarló 2018

Trofeo: Cereza de Milagro 2018/ Milagro, Navarra  
Miembro del jurado del 14º Certamen de Pintura Gure Txokoa, Bera de Bidasoa  
*Subastas*  
Odalys. - Madrid, subasta 257/Pintura: "arquitectura vasca" (Cat.36) febrero 2018  
Subastas Bilbao, / Pintura expresionista (Cat. 23) subasta 13 y 14 junio 2018

## **2019**

Viaja a Perú.

**Muestras personales/ Solo Exhibition:**

LARRÈS| espacio, trazo, estructura y color| Museo del Dibujo Julio Gavin- Castillo de Larrès, Larrès /17 mayo-15 julio

Otras Exhibiciones / Group Exhibitions :

BERNAY |Plans, Espaces, Couleurs | Musée Des Beaux-Arts Bernay

BIARRITZ | Maitres espagnols du S.XX-XXI | Galerie Diane et Eric Losthe

- | Salon Antiquités & Art Contemporaine | Casino Bellevue

NOJA | X día Internacional de la Escultura Contemporánea | Galería Espiral

PAMPLONA | Artez Oinez 19 |Palacio Condestable

PARIS |Sculpteurs Contemporaines | Galerie Lapso

URDAX |Escultura & Pintura Vasca | Claustro Monasterio de Urdax - Urdazubi

*Publicaciones /Literatura*

Bernard Fauchille. : Plans, Espaces, Couleurs, Bernay, 20019

Actividades complementarias:

Trofeos: Cereza de Milagro 2019, Milagro / Navarra

Trofeos: Premios Literarios Ciutat de Benicarló 2019

Proyecto escultórico lavandera, Astigarraga

Miembro del jurado en el Premio de escultura Sabiñanigo, Sabiñanigo

Miembro del jurado en el Premio RACVN, Donostia- San Sebastián

## **2020**

Muestras personales/ Solo Exhibition:

BERA Bidasoa |Ruiz de Eguino: | Kultur etxea

IRUN |Ruiz de Eguino: | Palacio de Arbelaitz - Sala Menchu Gal

*Actividades complementarias:*

Trofeos: Cereza de Milagro 2020, Milagro / Navarra

Trofeos: Premios Literarios Ciutat de Benicarló 2020

Miembro del jurado en el Premio RACVN, Donostia- San Sebastián

Miembro del jurado del Certamen de Pintura Gure Txokoa, Bera de Bidasoa

## MUSEOAK - MUSEOS - MUSEUMS –MUSÈES

### ARGENTINA

LA PLATA. - Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata. MACLA

### CHILE

SANTIAGO. - Museo de Arte Contemporáneo MAC

### DEUTSCHLAND - ALEMANIA

WIESBADEN. - Museum Wiesbaden

ECUADOR. - QUITO. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. CAC

### ESPAÑA

ALZUZA- Fundación Museo Oteiza- Oteiza Fundazioa Museoa

BADAJOS- Museo de Bellas Artes de Badajoz

BENICARLÓ -Museo Ciudad de Benicarló. MUCBE

BETANZOS - Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. CIEC

CÓRDOBA - Museo de Bellas Artes de Córdoba

CUENCA - Museo de Cuenca

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN- San Telmo Museoa. STM

ELX - ELCHE - Museo d' Art Contemporani d' Elx. -Alicante. MACE

ESCORIATZA – Gipuzkoa - Zaldibigoitia Jauregia

ESTELLA-LIZARRA – Navarra - Museo Gustavo de Maeztu

FUENDETODOS - Zaragoza - Museo del Grabado Fuentetodos

GRANADA - Museo de Bellas Artes de Granada.

HUESCA - Museo Arte Contemporáneo del Alto Aragón.

LANGREO – Asturias - Pinacoteca Eduardo Úrculo

LARRÉS - Huesca - Museo Nacional del Dibujo / Castillo de Larrés

LOGROÑO - Museo de La Rioja.

MADRID - Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid / Centro Conde Duque.

MARBELLA - Museo del Grabado Español Contemporáneo. MGEC.

OVIEDO - Museo de Bellas Artes de Asturias.

PAMPLONA - Museo de Navarra.

SABIÑANIGO – Huesca -Museo Artes del Serrablo

SALAMANCA - Museo de Salamanca (Bellas Artes).

SAN PEDRO DE ALCÁNTARA – MARBELLA - Museo del Constructivismo Español - El Ingenio.

TOLEDO - Museo de Santa Cruz - Arte Contemporáneo

VILAFAMÉS - Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castelló de la Plana. MACVAC

### FRANCE

BERNAY - Musée de Beaux-arts de Bernay

CHOLET - Musée d'Art et d'Histoire.

MONTBELIARD - Musée du Château Montbéliard - Ducs de Wurtemberg

PARIS - Maison d'Espagne

PORT- DE- BOUC - Musée d'Art Port- de Bouc.

### HUNGRIA - MAGYARORSZÁG

BUDAPEST - Szèpművészeti Múzeum / Museo Bellas Artes de Hungría.

ESCULTURAS EN ESPACIOS ABIERTOS - MONUMENTAL OPEN-AIR SCULPTURES - SKULPTUREN IM FREIEN

COLLADO VILLALBA - Madrid  
Vigía del Collado. Honorio Lozano H.8, 15 m

ERRETERIA - Gipuzkoa  
Erreterriako Atea - Puerta de Erreterria. Glorieta de Galicia. Erreterriako Udala- Ayuntamiento de Erreterria [www.erreterria.net/arte](http://www.erreterria.net/arte) H.6, 50 m

IRUN - Gipuzkoa  
Loa a la paz y la palabra. Parque Árbol de Gernika. Irungo Udala- Ayuntamiento de Irun H.7m

LANGREO - Asturias  
Xana de la ventana. Paseo Río Nalón. Ganador "Premio Mitología Asturiana". Ayuntamiento de Langreo [www.vivirasturias.com](http://www.vivirasturias.com) –Langreo H.5 m.

MILAGRO-Navarra. Monumento a la Cereza de Milagro. Parque de la Paz. Ayuntamiento de Milagro, Navarra. H.5 m

MONTBÉLIARD – FR - Port d'Eberhard IV. Esplanade Château Ducs de Wurtemberg. H.3,50 m

NOAIN-PAMPLONA – Navarra - Columna del viento. Nudo Autopista AP15 Noain.: Zaragoza-Madrid-Jaca-Huesca. Gobierno de Navarra H.7,55 m

SAN SEBASTIÁN- DONOSTIA - Puerta de Ángel al Cantábrico. Igueldo, Jardín. H.3 m

URRETXU. - Parpado del tulipán. Jardines del Centro de Día. Urretrixuko Udala [www.urretxu.net/esculturacivil](http://www.urretxu.net/esculturacivil) H.4,50 m

URDAZUBI – URDAX. - Levántate. Plaza del Monasterio. H.4 m

ZUMARRAGA. - Peso de un sueño I. Fundación Faustino Orbegozo, Jardines.

## Museos & Colecciones

Casa de España, París.  
Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito (*Ecuador*)  
Col. Sianoja / Ayuntamiento de Noja  
ColArt Ibérica, Zaragoza  
Colección Aalto Bodega, Roa de Duero, Burgos  
Colección Aranzadi & A. Thomson Company, Pamplona  
Colección Aretxabaletako Udala  
Colección Ars Citerior, Elche-Elx  
Colección Arteleku-DFG-Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia-San Sebastián  
Colección Atlético Osasuna de Fútbol, Pamplona  
Colección Ayuntamiento de Benicarló  
Colección Ayuntamiento de Collado Villalba (Madrid).  
Colección Ayuntamiento de Langreo- Pinacoteca Eduardo Úrculo (*Asturias*).  
Colección Ayuntamiento de Sabiñánigo (*Huesca*).  
Colección Ayuntamiento de Tudela (*Navarra*)  
Colección Ayuntamiento Laviana (*Asturias*)  
Colección Ayuntamiento Madrid  
Colección Ayuntamiento Milagro  
Colección Ayuntamiento Monzón  
Colección Ayuntamiento Sabiñanigo  
Colección Bankinter, Madrid.  
Colección Belondrade y Lurton, Didier Belondrade, La Seca, Valladolid  
Colección Bergarako Udala-Ayuntamiento de Bergara (Gipuzkoa).  
Colección Bodega Numanthia Termes, Marcos Eguren - Rioja  
Colección Bodegas Casa Castillo, José María Vicente, Murcia  
Colección Bollinger Champagne, Aÿ -France  
Colección Caja Madrid, Madrid.  
Colección Caja Segovia, Segovia.  
Colección Château Angéhus. Sant Émilion – (*France*)  
Colección Cinfa Laboratorios/ Navarra  
Colección Clínica Oftalmológica Fernández Vega, Oviedo  
Colección Cvne Bodegas, Rioja  
Colección Diario Vasco, San Sebastián  
Colección Diputación de Huesca  
Colección Dürr System Spain, San Sebastián  
Colección Emilio Moro, Pesquera de Duero, Valladolid  
Colección Errenteriako Udala-Ayuntamiento de Rentería (Gipuzkoa).  
Colección Eskoriatzako Udala / Zaldibigoitia Jauregia  
Colección Fernando Ramírez de Ganuza. Samaniego, Rioja Alavesa  
Colección Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, Bilbao.  
Colección Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, Bilbao.

Colección Fundación Caja Navarra, Pamplona/Iruña.  
 Colección Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz.  
 Colección Fundación CIEC-Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos (*A Coruña*)  
 Colección Fundación Faustino Orbeago Eizaguirre, Bilbao.  
 Colección Gipuzkoa Donostia Kutxa-Caja Guipúzcoa San Sebastián, Donostia-San Sebastián.  
 Colección Grupo Pesquera Bodegas, Alejandro Fernández, Pesquera de Duero  
 Colección Herederos del Marqués de Riscal, El Ciego, Rioja Alavesa  
 Colección Hondarribiko Udala-Ayuntamiento de Hondarribia / Casino Zaharra (Gipuzkoa).  
 Colección Ibercaja, Zaragoza.  
 Colección Ipar SL, Donostia - San Sebastián  
 Colección Irungo Udala-Ayuntamiento de Irún (Gipuzkoa).  
 Colección Iruñako Udala-Ayuntamiento de Pamplona  
 Colección Iruña Ford, Pamplona  
 Colección Ladrús Grabado Iberoamericano. Almonte  
 Colección Lizarrako Udala-Ayuntamiento de Estella-Lizarrar (Navarra).  
 Colección LTG, Banja Luka (Bosnia Herzegovina)  
 Colección Manuel Fariña Bodega, Toro - Zamora  
 Colección Mas Martinet, Josep Lluís Pérez Verdú y Lluís Llach, Priorat - Tarragona  
 Colección Mauro Bodega, Mariano García, Tudela de Duero. Valladolid  
 Colección Mustiguillo Bodega, Familia Sarrión Martínez, Las Cuevas de Utiel  
 Colección Nmasuno Architects, Madrid  
 Colección Ordiziako Udala = Ayuntamiento de Ordizia  
 Colección Pago de Carvejas Bodega, Peñafiel, Valladolid  
 Colección Pesquera Bodega, Pesquera de Duero, Valladolid  
 Colección Portia Bodega, Gumiel de Izán, Burgos  
 Colección Pórtland San Antonio de balonmano, Pamplona  
 Colección Quinta do Passadouro, Jorge Serodio, Pinthão (*Portugal*)  
 Colección Real Club de Golf de San Sebastián, Hondarribia.  
 Colección Real Sociedad de Fútbol. Donostia- San Sebastián.  
 Colección S.M. Juan Carlos I, Madrid.  
 Colección Tolosako Udala-Ayuntamiento de Tolosa  
 Colección Universidad de Chile, Santiago.  
 Colección Universidad Pública de Navarra, UPNA, Pamplona  
 Colección Urretxuko Udala-Ayuntamiento de Urretxu (Gipuzkoa).  
 Colección Valtuille, Villafranca del Bierzo, León  
 Colección Vega Sicilia, Valbuena de Duero  
 Colección Zumarragako Udala-Ayuntamiento de Zumárraga (Gipuzkoa).  
 Comunidad Autónoma de Madrid/Gobierno  
 Fundación Faustino Orbeago, Bilbao  
 Gobierno de Navarra-Nafarroako Gobernua  
 Landes Hauptstadt, Wiesbaden (Alemania).  
 Mondriaanhuys Museum voor Constructive en Concrete Kunst, Amersfoort (*Países Bajos*).  
 Musée Basque, Baiona-Bayonne.  
 Musée d'Art et d'Histoire Château de Montbéliard, (*Francia*).  
 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (*Francia*).  
 Musée d'Art, Port-de-Bouc (*Francia*).  
 Museo Artes del Serrablo, Sabiñanigo  
 Museo Ciudad de Benicarló, Benicarló - MUCBE  
 Museo de Arte de Cuenca. Cuenca  
 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid  
 Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, Toledo.  
 Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.  
 Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata (*Argentina*) MACLA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Lima (*Perú*)  
 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, (*Chile*)  
 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.  
 Museo de Bellas Artes de Badajoz, Badajoz

Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba.  
Museo de Bellas Artes de Granada, Granada  
Museo de La Rioja, Logroño.  
Museo de Navarra, Pamplona/Iruña.  
Museo de Salamanca, Salamanca.  
Museo del Constructivismo Español, Marbella (Málaga).  
Museo del Dibujo Julio Gavin- Castillo de Larrés, Larrés  
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga). MGEC  
Museo del Grabado, Fuendetodos  
Museo Gustavo de Maeztu, Lizarra-Estella (Navarra).  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.  
Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana. (*Cuba*)  
Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castelló de la Plana. MACVAC  
Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián. STM  
Museu d'Art Contemporani, Elche (Alicante).  
Nafarroako Gobernua-Gobierno de Navarra, Pamplona/Iruña.  
Oteiza Fundacioa Museoa- Fundación Museo Oteiza, Alzuza  
Port-de-Bouc Mairie  
Szèpmüvészeti Múzeum, Budapest. Museo de Bellas Artes de Budapest (*Hungría*)  
Zaldibigoitia Jauregia, Ezkoria

## MONOGRAFÍAS

ES - español

AGIRRE, Joxean: *La Mar- Siempre la veo distinta*. - Ruiz de Eguino-/ Ed. Barrena Kultur Etxea. Ordizia, 2000

AGUILERA CERNI, Vicente: *Geometría y utopía en tres Artistas españoles*. L. Caruncho, J. M. Iglesias, I. Ruiz de Eguino/ Gráficas Heraldo de Zamora. Wiesbaden, 1989.

AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Del rigor y sensibilidad en la obra de Iñaki Ruiz de Eguino*, / Ed. Ayuntamiento de Sabiñánigo. 2010

BARÓN THAIDIGSMANN Javier: *Ruiz de Eguino*. / Ed. Galería Cimentada-Oviedo.1994

BASTERRETxea Néstor: *Ruiz de Eguino* / Cat. Ed. S.G.E.P. (RSBAP) CAM.SS- Museo San Telmo, San Sebastián, 1986.

BASTERRETxea Néstor: *La potente rotundidad formal de Ruiz de Eguino*. /Cat. Exp. Santander, Toledo, 1985 / Ed. Caja Postal, Madrid, 1985.

BONET, Juan Manuel: *Para un retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino*. / Cat. Galería Luís Burgos siglo arte XX. Madrid, 2002. ISBN: 84-607-5718-8

CASTELLANO Rafael: *Ruiz de Eguino - Las claraboyas de lo hipotético*. Cat. / Ed. Maison d`Espagne à Paris. París, 1982.

- Ruiz de Eguino: *Una ventana a lo insondable*”. Cat. / Ed. Aula Cultura. C.A.M. Bilbao.1983.

CROCE Jhon: *Ruiz de Eguino: Haziak-Semillas* Cat. Barrena, Ordizia, 2012  
[http://issuu.com/ordiziako\\_udala/docs/ordizia\\_ruiz\\_de\\_eguino](http://issuu.com/ordiziako_udala/docs/ordizia_ruiz_de_eguino)

DAUMAL i DOMENÉCH Francesc: *Ruiz de Eguino – Arquitecturas*. Cat./ Ed. Galería María Villalba. Barcelona, 2006.

DELGADO, Carlos: *Ruiz de Eguino. Obra gráfica y esculturas (1972-2005)* Cat. Ed. Errenteriako Udala. 2006

DÍAZ EREÑO Gregorio: *Ruiz de Eguino – Silencio, se sueña*. Cat./ Ed. Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona, 2016.

FAUCHILLE Bernard: *Ruiz de Eguino – Las raíces del futuro*. / Cat./ Ed. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1989.

- *Rythme & Geometrie*, Châteroux, 2016

- *Plans, espaces, couleurs*. Musée B.A. Bernay, Bernay 2019

- FERNÁNDEZ José Javier: Ruiz de Eguino". Cat. / Ed. Bergarako udala, 2006 - 30Págs
- GONZÁLEZ BADA, Luís: Ruiz de Eguino en Langreo/ Ed. Ayuntamiento de Langreo., 2004
- LARREA ZABALEGUI, Miguel: Ruiz de Eguino. Cat./ Ed. GK. Barcelona, 1983.
- MARTELES FRANCÉS, Manuel: Sobre la Pintura de Iñaki M. Ruiz de Eguino / Ed. Galería Art" 5. Pamplona 1979 Cat.
- MARTÍN CRUZ, Salvador: La virtud teologal de Ruiz de Eguino. / Galería Felisa Navarro, Vitoria, 2002
- MARTÍNEZ PARDO, José M<sup>º</sup>: Ruiz de Eguino. – Cat. /Ed. C.A.P.G. San Sebastián 1978
- MARTÍNEZ RUIZ Julián: Pintura Vasca. Ed. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (RSBAP) San Sebastián, 1982/ N<sup>º</sup> Reg. Ed. 661/68 - Dep. Leg. S. S.526/82
- Ruiz de Eguino. / Cat. Ed. Caja Postal. Madrid, 1983.
- MENDIZABAL Juan Luís: Construir con la esencia del pensamiento. / Cat. Ed. Caja Madrid, Barcelona, 1990
- MERINO Juan Carlos: Ruiz de Eguino / Ed. Errenteriako Udala, 2006.
- MUNOA Rafael.: Ruiz de Eguino y la ilusión del espacio infinito / Ed. Zumarragako Udala, 2011
- PAREDES, Camino: Ruiz de Eguino. / Cat. Torreón de Lozoya, Segovia Ed. Caja de Segovia, 1995
- PÉREZ GUERRA José: Orden y concierto en Ruiz de Eguino. / Cat. Exp. Santander, Toledo, 1985. Ed. Caja Postal, Madrid, 1985.
- PÉREZ-LIZANO FONS Manuel: *Línea dominante, volumen invasor.* / Cat. Exp. MUCBE, Benicarló, 2004.
- RUIZ BALERDI Rafael: Ruiz de Eguino. Ed. Museo de Navarra, 1975. Pamplona
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel: ¿Hay alguien ahí? / Editorial Itxaropena Argitaldaria. Zarautz, 1999  
Liquidación por derribo. Editorial Pamiela, Pamplona, 2004
- E. VERGINE: *Ruiz de Eguino* / Cat. Galería Pata Gallo, Zaragoza, 1980
- ZUBIAUR CARREÑO Francisco Javier: *Formulaciones en el espacio. La escultura de Ruiz de Eguino,* Pamplona, 2009.

#### **Deustland**

- AGUILERA CERNI, Vicente : Geometrie Und Utopie Bei Drei Spanischen Maler. L. Caruncho, J. M. Iglesias, I. Ruiz de Eguino / Imp. Gráficas Heraldo de Zamora. Zamora - Wiesbaden, 1989.
- GERSTER Henry A.: Ruiz de Eguino. /Edita. Villa Clementine Kulturzentrum Wiesbaden, 1988
- HILDERBRAND Martín: Variante Suprematie / Wiesbaden T. Wiesbaden. 1989

#### **Français**

- AZPEITIA BURGOS, Angel. : *Rigueur et sensibilité Dans l'œuvre d' Iñaki Ruiz de Eguino* / Ed. Monastère San Salvador d' Urdax, 2010

BONET, Juan Manuel: *Pour un portrait de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino*. /Cat. / Galería Luís Burgos siglo arte XX. Madrid, 2002. ISBN: 84-607-5718-8

CASTELLANO Rafael: *Ruiz de Eguino* / Cat / Ed. Maison d'Espagne à Paris, 1982.

FAUCHILLE Bernard : *Ruiz de Eguino - Les racines du futur*. / Ed. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1989.

KORTADI, Edorta. : *Ruiz d'Eguino Tetradimensionel* / Cat/ Ed. Maison d'Espagne à Paris. Paris, 1982.

---

#### **English**

BONET, Juan Manuel : *Iñaki Moreno Ruiz de Eguino portrait*. /Cat. / Galería Luís Burgos siglo arte XX. Madrid, 2002. ISBN: 84-607-5718-8

---

#### **Català**

DAUMAL i DOMENÉCH Francesc : *Ruiz de Eguino – Arquitectures*. /Cat. / Ed. Galería María Villalba. Barcelona, 2006.

---

#### **Euskara**

AGIRRE, Joxean: *Itsasoa*. / Ed. Barrena Kultur Etxea. Ordizia, 2000

FERNÁNDEZ José Javier: *Ruiz de Eguino* / Ed. Bergarako Udala, 2006

MERINO Juan Carlos.: *Ruiz de Eguino* / Ed. Errenteriako Udala, Errenteria, 2006

TELLABIDE AZKOLAIN, Josu: *Amaren etxea defendatuko dut*. / Ed. Donostia Kultura, 2003

De JAUREGUIBERRY, Michel | Etcheverry Marc | Laskarai Patxi | Iroz Gaizka.: *Euskal Zizelkariak* / Ed. Arteaz, Urrugne 2011

#### **IT – italiano**

BONET, Juan Manuel: *Retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino*. / Cat. expo / Galeria Luis Burgos siglo arte XX. Madrid – Bologna

## Bibliografía General

### ESPAÑOL

AGUIRRE, Juan.: Ruiz de Eguino – *Dos hemisferios*. Ibarraundi Museoa, Eskoriatza, 2017

ALEGRE GALILEA, Luís: *Colores y formas en el Museo del Torreón de Haro*. Ed. Museo de La Rioja /Gráficas San Millán, SAL, Logroño 2008.  
DL. LO-89-2008 – 80 p.

ALONSO PIMENTEL Carmen.: *La Pintura y las artes gráficas en el País Vasco 1939-1975*. Universidad de Deusto. Facultad de Filosofía y Letras. San Sebastián

ALVAREZ EMPARANZA Juan María: *La Pintura Vasca Contemporánea, 1935-1978*. Edita GK, San Sebastián, 1978.

ALVAREZ MARTÍNEZ María Soledad: *Escultura vasca en la colección Kutxa*. San Sebastián 2000 ISBN 84-7173-373-0

ANTOLÍN PAZ, Mario.: *Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX*, Vol. 10 – Editorial Forum Artis, S.A. Madrid, 1994 -Tomo 10: ISBN 8488836-10-4

ARANBURU Nekane

*Ultramar*. Fundación Kutxa. San Sebastián 2011. ISBN.978-84-7173-561-4

ARCEDIANO, Santiago.: *La Abstracción Geométrica o Analítica en la praxis pictórica vasca. En torno a los años setenta (y algunas nociones previas)*. P.254 -255 Rep. p.263 / Edita Fundación Kutxa. Donostia - San Sebastián, 1999. ISBN 84-7173-361-7

- *El juego de pelota en Álava*. Ed. Fundación Vital Kutxa. Vitoria 1995.

AZANZA LÓPEZ José Javier.: *Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra*. /Ed. Universidad de Navarra / UNAV. 2009

AIZPURUA Mertxe: *AralArte, el espíritu del caserío Batzarre*. Ed. Baigorri Argitaletxea, 2006

AZPEITIA BURGOS, Ángel.: *Las manifestaciones artísticas contemporáneas en Huesca Siglos XIX y XX*.

BARANDIARAN MUJICA Arantxa: *Museo de San Telmo - Adquisiciones 1982-1992*. / Edita. Patronato Municipal de Cultura, San Sebastián, 1993.

BARRUTIETA, Xabier: *El escalador del espacio- Iñaki Ruiz de Eguino / Galería VETUSart*, San Sebastián, 2017

BONET, Juan Manuel. *El Pintor J. A. Ormaolea / Galería Miguel Espel*, Madrid, 1994

*Bibliografía general de Arte de Vasconia, 1999 Euskal Herriko Historiaren*. Eusko Media, 1999

CALVO SERRALLER Francisco: *Enciclopedia del Arte Español Siglo XX- Artistas (Vol. I y Vol. II) /Editorial Mondadori España, SA, Madrid, 1991.*

CAMPO, Mikel.: *La escultura como obra seriada*. / Ed. Eibarko Udala, Portalea, 2001

CAÑELLAS, Jaime Ángel: *Grupo Forma: Actitudes e ideas, ideas y actitudes.* / Ed. Diputación de Zaragoza. 2002. ISBN 84-9703-022-2.- 381 p.

CASTELLANO, Rafael.: *Grabadores vascos - Gravatières basques* / Cat. Exp. Sala Garibai, 1994

CORPAS MAULEÓN, Juan Ramón / Labeaga Mendiola, Juan Cruz.: *Museo de Navarra-Colección abierta-Adquisiciones 2006/2008* /Ed. Gobierno de Navarra. Pamplona, 2009. ISBN.978-84-235-3111-0. -133 p.

CERRA WOLLSTEIN José Luís.: *La representación del mar en la cornisa cantábrica 1940-2005* /Ed. Universidad de Oviedo / Tesis 2007/ ISBN 978-94-591-5599-4

DÍAZ EREÑO Gregorio.: *Pintores del Bidasoa - Bidasoaldeko Margolaria - Peintures du la Bidassoa.* Ed. Ayuntamiento de Irún.1999.- 150 p.

- *La Edad serena.* (Catálogo) Museo San Telmo Museoa. Donostia- San Sebastián. Junio 2001.
- *Enciclopedia general ilustrada del país vasco.* Cuerpo A,
- *Diccionario enciclopédico vasco*, Vol. XXIX. Auñamendi, Donostia-San Sebastián, D.L. 1990.

FEÁS; Luís: *Contrapuntos – abrir ventanas.* Ed. F.A.D.E & Acceso Directo. Oviedo, 2006 – Catálogo-

FERNÁNDEZ, Alicia: *Bilduma Dinamiko Colección Dinámica.* (2003-2204) Vol. 9. – Fund. Kutxa. San Sebastián, 2005. Págs. 7, 9, Rep. Pág. 63, 64, 65, 66, 67,68.

FERNÁNDEZ CARRIÓN, Miguel Héctor: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX.* Ed. Forum Artis, S.A. Madrid

FORNELLS Montserrat.: *Curiosidades y tesoros del Museo de San Telmo* Ed. Museo San Telmo- Donostia Kultura y la Asociación de Amigos del Museo San Telmo, San Sebastián, 1997. Rep. Pág. 51, 102.

GARCÍA AMIANO Txema. *Creativos en Guipúzcoa.* Ed. Fundación Kutxa. San Sebastián, 2004. ISBN. 84-7173-450-8.

GARCÍA MARCOS Juan Antonio: *Asociación Artística de Guipúzcoa, 40 años de historia 1949-1989.* Ed. Asociación Artística de Guipúzcoa, San Sebastián, 1989.

- *“Escultores para un futuro”* En Escultura guipuzcoana. Ed. Caja Postal, Madrid, 1985
- *Los miembros de la Asociación Artística de Guipúzcoa en la historia reciente de la plástica vasca.* Ed. A. A. G. y Diputación Foral de Guipúzcoa. Donostia - San Sebastián, 1999
- *Salas y Galerías de arte en San Sebastián 1878-2005.* Ed. Instituto Dr. Camino- Kutxa, San Sebastián, 2007
- *La Asociación Artística de Guipúzcoa- Del siglo XX al XXI-1949-2009.* Ed. Asociación Artística de Guipúzcoa, Diputación Foral de Gipuzkoa y KM.

GIL Julián: *Diccionario de Constructivistas Españoles.* Ed. Imprenta Municipal de Madrid, 1987

GONZÁLEZ ROBLES Luís: *Concordancias en la Pintura Española Actual.* Ed. Banco de Bilbao, Madrid, 1983.

- *Arte Iberoamericano. 1900 –1990 - Iberoamericano Art 1900 – 1990.* 4 CD-, Ediciones CD Arte Coeditado con UNESCO, (reconocido como “actividad del Decenio Mundial del Desarrollo Cultural.) París, 1997. ISBN 92-3-003163-1 Ed. \* español - \* inglés.

GRAS CRUZ Irene.: *La vigencia del paper* (Cat. Empaper-Art) / Ed. Universitat Jaume I, 2011

IGLESIAS ESTAÚN, Carlos & Javier Sauras. *Escultura Ángel Orensanz.* Ed. Ayuntamiento Sabiñanigo, 2006

JIMENEZ José : *“Concepts de l’ espai”* Cat. “Concepts de l’ espai” Fundación Joan Miró, Barcelona, 2002. Pp.82-86 (Expo.14 marzo-12 mayo 2002)

- *Pensar el espacio*, (Web) Psicología del Arte - <http://psicologiadelarte.com/2013/07/pensar-el-espacio/>
- <http://www.fba.unlp.edu.ar/historiadelasartes2/textos/Pensar%20el%20espacio.pdf>
- <http://www.inmaterial.com/jjimenez/pensarE.htm>

JUNCOSA Enrique.: *Las geometrías posibles*. / Galería Odalys, Madrid, 2015

KORTADI, Edorta: *Dossier Arte Vasco- Pintura Vasca, 1939- 1981*. BATIK, Nº 61. Barcelona. 1981  
*Pintura Tetradimensional de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino*. Batik, Nº 61. Dossier Arte Vasco. p. 89.  
 Barcelona. 1981

MARTÍN Javier: *60 Años de geometría*. / Museo Universidad de Alicante, 2015

MARTÍNEZ RUIZ, Julián: *Pintura Vasca*. Edita. S.G.E.P. San Sebastián, 1982.

MARRODAN Mario Ángel: *Diccionario de Pintores Vascos* (Vol. 3), Ediciones Beramar, Madrid, 1990.

MENDIZABAL Juan Luís: *Iñurritza apuntes: 1928 – 2008* Leitzaran grafikak, 2008 ISBN: 798-84-935743-4-5

MORENO RUIZ DE EGUINO, Iñaki: *Abstracción Vasca. Inicio y desarrollo: 1928 – 1980* /En Col. Pintores Vascos Euskal Margolariak. Vol. 6 – 1996. ISBN: 84-88916-14 - Vol. VI

PALAU RIBES Mercedes.: *Santiago Rusiñol*. Barcelona, 2004

PELTA Raquel: *Paco Rallo, artista diseñador-atípico*. (En Paco Ralo. La indisciplina del pensamiento) Instituto Français, Barcelona 2011

PEREZ LIZANO FONS Manuel: *Ruiz de Eguino: línea dominante, volumen invasor* / Catálogo MUCBE Museo Ciudad de Benicarló / 2014

QUESADA, Luís: *Pintores españoles y extranjeros en Andalucía*. 325 págs. Sevilla, 1998

RALLO Francisco (Paco) *Al profesor Ángel Azpeitia, que me transmitió sus conocimientos y profunda pasión por el arte*. Zaragoza 2012

SANMARTÍN Francisco Javier: *Arthletic*. Ed. Kultur Areoa Caja Municipal de Bilbao, Bilbao, 1989

SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel: *¿Hay Alguien Ahí?* Editorial Itxaropena. Zarautz. 1999

- *Liquidación por derribo* Ed. Pamiela, Pamplona, 2004

SÁENZ DE GORBEA, Xabier.: *Amets-kabi*. Arantzazu, 2014

- *Dossier Arte Vasco- Pintura Vasca, 1939- 1981*. BATIK, Nº 61. Barcelona. 1981
- En: “XX. Mendeko Euskal Pintura - Pintura Vasca Siglo XX”. *Euskal Pinturaren Bilikaera 1980-1999 –Evolución de La Pintura Vasca 1980-1999*. p. 270-271. Ed. Kutxa Fundazioa- Fundación Kutxa, Donostia - San Sebastián, 1999
- *Escultura y escultores vascos (1875-1939)* Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura, Gobierno Vasco.
- *Kulturgintza 1971 – 1996. 25 aniversario de Windsor Kulturgintza*. Ed. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao. 1997.

SAN MARTÍN, Francisco Javier: *Galería Altxerri, 10 años*. Galería Altxerri, San Sebastián. 1993

TORRENS OTÍN María Jesús: *Patagallo y Caligrama, dos décadas de Arte en Aragón*. Tesis doctorales II Resúmenes: Artigrama, núm. 20,2005,565,578 – I.S.S.N.: 0213-1498

UGALDE Martín de: *Historia de Euskadi*, (Vol. IV), Editorial Planeta. Barcelona, 1984

UNAMUNO, Miguel de: *Mi Bochito* (Ilustraciones de Ruiz de Eguino). Ed. El Tilo, Bilbao, 1998.

UNSAIN, José María: *En torno a la memoria marítima*. Museo Naval, San Sebastián, 2001

URRICEQUI Ignacio J.: *Unas pruebas de oposición artística en la Pamplona de 1874* / Universidad de Navarra / Departamento de Arte

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: *Formulaciones en el espacio. La plástica de Ruiz de Eguino* / Ed. Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, 2009

- *Menchu Gal. La alegría del color* / Ed. Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, 2011

VV. AA.

- *25 años de la galería Rafael Ortiz – Aprendiendo a mirar* / Galería Rafael Ortiz, Sevilla Dep. Leg.: M. 48470-2009
- *Antología Poética Vasca - Anthologie poétique basque* Ed. V.O.S.A. Madrid, 1987.
- *Aragón Escultura Urbana*. Zaragoza (Diedro puerta de Sabiñanigo)
- *Art Madrid 2010 V Feria de Arte contemporáneo* / Gema Lazcano. Art Madrid. ISBN: 978-84-623-6679-8
- *Arte español 80*. Editorial Lápiz, Madrid, 1980.
- *ARTE GEOMÉTRICO en España 1957 – 1989. Art géométrique en Espagne 1957-1989* / Ed. Ayuntamiento de Madrid 1989. ISBN 84-7812-044-0
- *Bibliografía del Arte en el País Vasco entre 1939 y 1975*. Euskomedia.
- Catálogo de obras de Arte pertenecientes al Patrimonio Municipal 1923-2002, del Ayuntamiento de Hondarribia. Ayuntamiento de Hondarribia, 2005
- Cátedra de Patrimonio Artístico y Arte Navarro, Universidad de Navarra. Memoria 2009 / Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra, Pamplona 2010 ISBN 84-8081-057-25
- Certamen de pintura y escultura 2008 / Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos del Rioja. Logroño, 2008
- El Juego de Pelota en Álava. Vitoria, 1995. ISBN: 84 – 89144 – 07- 9
- Escultura 2005. – Catálogo- Ayuntamiento Oropesa del Mar. 2005
- Escultura Pública en Euskadi. Universidad del País Vasco UPV. (Dirigida por Kosme de Barañano) Bilbao, 2000
- Euskal Artistak Iheslarien Alde- Artistas vascos Pro-Refugiados / Manos Unidas, Bilbao, 2017
- Geométricos Vascos- Géométriques Basques Ed. S.G.E.P. San Sebastián, 1982
- Historia del Memorial de Pintura Elías Salaverría. / Javier Fernández Altuna, María Pilar Matey Muñoz. Ed. Sociedad de Estudios vascos. 2010
- Museu D'art Comtemporani de Vilafamés. Vicente Aguilera Cerni Palau del Batle. CD. ISBN: 84 – 482 – 2514 7. / Generalitat Valenciana. 2000. CD
- Omenaldia. / Ed. La Primitiva Casa Baroja / Museo San Telmo. San Sebastián 1988
- Peinture Basque s. XX - Pintura Vasca siglo XX. / Edita Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián, 1999. ISBN: 84-7173-361-7
- Pintura Vasca en las Cajas Ahorros de Araba, Gipuzkoa, Bizkaia. / Edita. S.G.E.P. San Sebastián, 1982
- Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI, AÑO 2001. / Edita Arte y Patrimonio, S. A. Madrid 2002 ISBN 84-607-3859-0
- Quién y por qué. Anuario de Artistas, AÑO 2000. / Edita Arte y Patrimonio, S. A. Madrid 2001. ISBN 84-607-1687-2
- Revisión del Arte Vasco entre 1939 – 1975 / Rev. Ondave
- Sabiñanigo Parques y Jardines. Ayto. Sabiñanigo
- Sculto – Escultura Española Contemporánea. Logroño, 2017
- Tiempos de Libertad- Arte en España de 1975 a 1990. / Ed. Fundación Kutxa. San Sebastián, 2006
- XIII Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz / Jesús Lasiera / Mikel Okiñena / Ayuntamiento de Sabiñanigo. Págs. 4, 5, 7, 8, 9.

## **EUSKERA –**

AIZPURUA Mertxe:

- AralArte, Batzarre etxean espiritua Ed. Baigorri Argitaletxea, 2006
- Aralarte, mailopearren magalean hegaletan. – Cat. 2006

ALVAREZ MARTÍNEZ María Soledad:

Euskal eskultura Kutxaren bilduman. Edita Fundación Kutxa. Donostia - San Sebastián San Sebastián.  
2000 ISBN 84-7173-373-0

ARCEDIANO, Santiago

Pinturagintzaren Hirurogeita Hamarreko Urteen Inguruan (Aurreko nozio Batzuekin lagunduta). Edita  
Fundación Kutxa. Donostia - San Sebastián, 1999. ISBN 84-7173-361-7

Askatasun Garaiak Espainiako Artea 1975tik 1990era / Ed. Fundación Kutxa- Sala KUBO. San Sebastián,  
2006

CAMPO, Mikel

Eskultura lanak seriean Portalea, Eibarko Udala, 2001

EZKERRA, Estibalitz.

Aralarte, baztarre etxean espiritua. Ed. Baigorri Argitaletxea S.A.2006

FERNÁNDEZ, Alicia:

Bilduma Dinamikoa Vol. 9. – Fund. Kutxa. San Sebastián, 2005. Págs. 7, 9, Repr. Pág. 63, 64, 65, 66,  
67,68.

GARCÍA AMIANO Txema.

Sortzaileak Gipuzkoan – Bilingüe / Ed. Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa. San Sebastián, 2004. I.S.B.N.  
84-7173-450-8.

JAUREGUIBERRY Michel de | Patxi Laskarai | Gaizka Iroz | Marc Etcheverry

Euskal Zizelkariak. Trilingüe (euskera-francés-español), Editions Arteaz, Pimientos. ISBN 13:  
9791090257030.

Udal Ondarteko Artelanen Katalogoa 1923-2002 Urtean, Hondarribiako Udala – Ed. Hondarribiko Udala,  
2005. Pág. 35.

XX. Mendeko Euskal Pintura. / Edita Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián, 1999. ISBN : 84-7173-361-7

## **FRANCAIS**

FAUCHILLE Bernard :

Rythme et Géométrie, Châteauroux / Editions Musée de Châteauroux  
Plans, espaces, couleurs. Bernay, 2019

JAUREGUIBERRY Michel de | Patxi Laskarai | Gaizka Iroz | Marc Etcheverry

*Sculpteurs basques* / Editions Arteaz. 240 pages. 38x32 sous jaquette. Texte trilingue. Urrugne 2011

JAUREGUIBERRY Michel de / *Sculpteurs basques à Saint Jean de Luz* / Saint Jean de Luz, 2018

Guide International des Experts & Spécialistes 2011- 2012. / Editions des Catalogues Raisonnés. Paris,  
2010

## **GALEGO**

V.A. Arte axuda GALICIA. / Ed. Xunta de Galicia. Pontevedra, 2003. Cat. Pág. 146.

**Iñaki Moreno Ruiz de Eguino – *citado en otras publicaciones***

Español - castellano

ARREGUI BARANDIARAN, Ana

*Un ejemplo de escultura conmemorativa en el País Vasco el monumento a Pedro Viteri y Arana en Arrasate-Mondragón.* Ed. Eusko Ikaskuntza, Bilbao, 2003

AZANZA LÓPEZ José Javier

*Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra.* Ed. Universidad de Navarra / UNAV. 2009

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. & Martínez de Luna, Igone / En, "*Paradisuko fruituak/ Frutos del paraíso.*" Imprenta de la Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz, 2015 (Cat)

BONET Juan Manuel / En, "*El pintor J. A. Orrmaolea*". Galería Miguel Espel, Madrid, 1994

C. LAPLANA José - PALAU RIBES O'CALLAGAN Mercedes.: *La Pintura de Santiago Rusiñol.* Obra completa Editorial Mediterrània. Barcelona, 2004

CERRA WOLLSTEION José Luís.: *La representación del mar en la cornisa cantábrica 1940-2005/* Ed. Universidad de Oviedo / Tesis / ISBN 978-94-591-5599-4

DE LA GRANJA SAÍZ José Luís y otros. *Bibliografía General de Historia de Vasconia (1999)* /Ed. Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2003 / BIBLID (1136-6834 (2003); 33; 565-730. Pág. 51-76

MARTIN Javier.: *Jaume Rocamora* (Cat) Alcoy, Alicante, 2010

MUÑO A Pilar.: *Oteiza la vida como experimento.* Alberdania, 2006

MURUZABLA DEL SOLAR José María.

*Escultura pública patrimonio de nuestra comunidad* (Navarra). Pamplona, 2014

QUEREJETA Elisa:

*Rafael Munoa: Artista y Coleccionista.* Rev. RSBAP /Núm. Especial 250 aniversario, 2014

QUESADA, Luís:

*Pintores españoles y extranjeros en Andalucía.* Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1998. 325 págs.

SARRIÓN PEJÓ Carmen María.

*Repertorio Bibliográfico sobre Vicente Aguilera Cerni.* Facultad de Informática, Universidad Politécnica de Valencia, 2009-2010

SAZATORNIL RUIZ, Luis, Frederic JIMENEZ.

*Arte Español entre Roma y Paris (siglos XVIII y XIX).* Casa de Velázquez, Madrid, 2014

SEBASTIAN DEL CERRO Koldo.

Javier Soto Nantes. (Cat) Ayuntamiento de Pamplona, 2015 – DL. 2015

SOTO CANO María.

*Escultores pensionados en Bizkaia (1888-1916).* Universidad Complutense de Madrid, 2012

TORRENS OTÍN María Jesús.

*Patagallo y Calígrama, dos décadas de arte en Aragón* /Tesis doctoral – Dir. Ángel Azpeitia Burgos /Universidad de Zaragoza, 2005

TXOPITEA Ainize

Daniel Txopitea. *La espectadora de los tiempos,* KM Donostia-San Sebastián, 2019

## Literatura

### Publicaciones / Libros

Temas de arte – Escritos de: I. M. Ruiz de Eguino

*ABSTRACCIÓN VASCA. Inicio y desarrollo: 1928-1980*

Ed. BBK Bilbao Bizkaia Kutxa-Gipuzkoa San Sebastián Kutxa-Vital Kutxa. Bilbao, 1996 - I.S.B.N.: 84-8056-64-9. Vol. VI – Págs. 146

ALBIZU Enrique (Biografía)

Ed. Irungo Udala-Ayuntamiento de Irún, 2003 DL.: SS-0838/03 - Págs. 100

ARTISTAS VASCOS EN ROMA 1865-1915. Introducción de: José Manuel Pita Andrade

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1995 / 682 Págs. ISBN.: 84-7173-266-1

BIENABE ARTIA Bernardino

Ed. Fundación Caja Navarra. Pamplona, 2001 Dep. Leg. SS-484/01 – Págs. 120

BIKONDOA Alfredo

Ed. S.G.E.P (RSBAP) San Sebastián, 1984. DL.: S.S.643 Núm Reg.661/68

GAL Menchu (Biografía)

Ed. Irungo Udala –Ayuntamiento de Irún. Irún. 2005. - Págs. 110

GEOMÉTRICOS VASCOS

VV: AA / Ed. S.G.E.P (RSBAP) San Sebastián, 1982. Núm Reg.661/68 Dep. Leg. S.S.644/82 – Págs. 48

GORDON Rogelio. 1860-1938

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 2002 ISBN.: 84-7173-419-2 – Págs. 122

*GRACENEA José y el naturalismo abstracto*

Ed. Irungo Udala –Ayuntamiento de Irún. Irún. 2004. - Págs. 104

IBAÑEZ José

Ed. Gobierno de Navarra-Museo de Navarra. Pamplona. 2002 DL.: SS277/02 – Págs. 98

IBAÑEZ José

Ed. Ayuntamiento de Milagro. 2002

ITURRINO Francisco (Biografía)

Ed. Fundación Caja Navarra. Pamplona, 2003 ISBN.:84-95746-56-5 – Págs. 64

ITURRINO Francisco

I. M. Ruiz de Eguino.: *El París de Iturrino y sus colegas vascos* – “Iturrinoren eta bere lagun euskaldunen garaiko Paris hura”.Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1996 / Págs. ISBN.: 84-7173-293-9

LAFFITTE Irene. *Los Laffitte familia bearnesa en San Sebastián*

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1996 / 682 Págs. ISBN.: 84-7173-298-X – Págs. 216

MARIA PAZ JIMÉNEZ, *Diamante inquieto*

Ed. Ayuntamiento de Irun. Sala Menchu Gal, Irun, 2020

MONTES ITURRIOZ *Gaspar, Pintor de la atmósfera del Bidasoa.*

Ed. S.G.E.P. (RABAP) San Sebastián 1982 ISBN.: 84-7173-128-2 – Págs. 376

MORELLET Françoise.: *Geometría, azar, ironía, atmósfera.*

Ed. Museo San Telmo, San Sebastián & Diputación de Álava, 1989 DL. VI-656 – Págs. 86

MORELLET Françoise

Obras de François Morellet en la colección del Museo de Cholet. I. Moreno Ruiz de Eguino “*Geometría, azar, ironía y atmósfera*” / B. Fauchille: François Mortellet, Su obra / S. Lemoine: François Morellet / *Granada y Morellet*

Ed. Diputación Provincial de Granada, 1990 DL. GR-456/90 – Págs. 88

MUNOA Rafael

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1999 / 682 Págs. I.S.B.N.: 84-7173-358-7 – Págs. 230

OTEIZA Jorge

Museo Nacional de Arte Reina Sofía. MNCARS. Madrid. 2005 (Guía didáctica)

OTEIZA / *Evocación del último arúspice, indagador, esteta del espacio metafísico /*

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 2000 / Cat. Kubo-Kursaal

PINTORES DEL BIDASOA.

PINTURA BIDASOAKO BAZTERRETAN – LA PINTURA A ORILLAS DEL BIDASOA Ed. Irungo Udala – Ayuntamiento de Irun. Irun. 1999. - Págs. 150

PINTURA CATALANA HOY

Ed. S.G.E.P (RSBAP) San Sebastián, 1983. Núm Reg.661/68

RUIZ de EGUINO, *Introducción a la pintura tetra dimensional.* Barcelona, 1983 /D.L.: SS203/83

URANGA Pablo

Ed. Donostia kultura. 2003

## CAPITULOS EN LIBROS:

Arte Iberoamericano Contemporáneo book.  
Córdoba – Argentina, 2005

Adin Lasaia – La Edad Serena  
Ed. Museo San Telmo, Doostia-San Sebastián. 2001DL.: SS-55301

AMÁRICA en las colecciones / AMÁRICA Bildumetan  
Ed. Diputación Foral de Álava. Vitoria 1996 I.S.B.N. 84-7821-303 - Págs. 149

Fernando de América  
“América un pintor de cielos, campos y mar”. Ed. Kutxa, Donostia-San Sebastián, 2010

BAROJA Ricardo y el 98  
Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1998 / 682 Págs. ISBN.: 84-7173-340-4 – Págs. 300

CHUMY CHUMEZ-EN OMENALDIA / HOMENAJE A CHUMY CHUMEZ / La Codorniz  
La Codorniz 1941-1978 La revista más audaz para el lector más inteligente. E- Diputación Foral de Álava  
ISBN.: 84-7821-547-6 – Págs. 70

FORMA Grupo  
Ed. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 2002.

IBAÑEZ José /Biografía  
Ed. Gobierno de Navarra-Museo de Navarra. Pamplona. 2002 DL.: SS277/02 – Págs. 98

LANDI Carlos (Cronología, Bibliografía)  
Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1998 ISBN.: 84-7173-343-9 – Págs. 201

MONTES ITURRIOZ Gaspar  
Fco. Javier Zubiaur (Biografía); Iñaki Moreno Ruiz de Eguino y Gregorio Díaz Ereño: Catalogación de la obra completa.  
Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1994. ISBN.: 84-7173-238-6 – Págs. 376

OTEIZA esteta y mitologizador vasco – OTEIZA Euskal esteta eta mitologitzaile  
I. M. Ruiz de Eguino: “La figura de Oteiza”. Ed. S.G.E.P (RSBAP) Donostia-San Sebastián, 1986.

OTEIZA 2000  
“Oteiza: Evocación del último arúspide, indagador, esteta del espacio”. Ed. Fundación Kutxa, Donostia-San Sebastián, 2000

PAMPLONA. AÑO 07

"Eugenio Menaya" Ed. Ayuntamiento de Pamplona- Iruñeko Udala. Pamplona 2007 DL.: NA-1088/2007 – Págs. 222

*PATA GALLO una galería diferente / En "Sergio Abraín Pata Gallo y Caligrama espacios de una década 1978-1988".*

Ed. Diputación Provincial de Zaragoza, 2008- I.S.B.N.: 978-84-9703-218-6

REGOYOS, Darío

Valeriano Bozal: Darío de Regoyos en la pintura española. – Iñaki Moreno Ruiz de Eguino: Darío de Regoyos y el País Vasco. – Juan San Nicolás: Regoyos 1857-1913 en Europa. Ed. Fundación Mapfre Vida. Madrid. 2002 ISBN.: 84-89455-66-X – Págs. 267

SOROLLA en Guipúzcoa/Gipuzkoa

Texto y Catalogación de las obras de Sorolla en el norte. Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1992. ISBN.: 84-7173-199-1 – Págs. 3

TXOPITEA, Daniel (Biografía, Bibliografía)

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1998 ISBN.: 84-7173-323-4 – Págs. 150

VÁZQUEZ DÍAZ Daniel

I.M. Ruiz de Eguino: "Vázquez Díaz y la poética del paisaje" (Con Javier Tusell) En: "*La Naturaleza en Vázquez Díaz*". Ed. Ibercaja, Zaragoza. 1999 ISBN. 84-8324-055-6 – Págs. 102

VÁZQUEZ DÍAZ Y EL BIDASOA

Ángel Benito: Biografía; I. M. Ruiz de Eguino: "Vázquez Díaz y la atmósfera del Bidasoa"

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1997 ISBN.: 84-7173-306-4 – Págs. 206

VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel

Ángel Benito: Biografía; I. M. Ruiz de Eguino: "Vázquez Díaz y la generación del 98".

Ed. Fundación de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1998 I.S.B.N.: 84-88951-52-3

XX Mendeko Euskal Pintura – Pintura Vasca del siglo XX.

Ed. Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. 1999 I.S.B.N.: 84-7173-361-7 – Págs. 324

XX Siglos de formas y Objetos. De la arcilla a la porcelana.

Ed. Irungo Udala –Ayuntamiento de Irún. Irún. 2001. DL. : SS-460/01

ZIGOR "Regard sur la sculpter"

Ed. Atlantica, Biarritz, 2000 I.S.B.N. 2-84394-305-1

El pintor Nelson ZUMEL

Ed. Diputación de Lugo y Ourense. Lugo. 1995

## Colaboraciones

### ACTIVIDAD LITERARIA EN:

#### PRENSA:

El Diario Vasco	Crítico de arte: 1980 -1997 / +años posteriores colaboraciones esporádicas
Diario de Navarra	Colaboraciones de arte
El Adelanto	Colaboraciones de arte
El Adelantado de Segovia	Colaboraciones de arte
Noticias de Gipuzkoa	Colaboraciones de arte
Deia	Colaboraciones de arte

#### REVISTAS:

AD /Architectural Digest	Colaboraciones
Antiquaria Galeria	Colaboraciones
Arte Guía	Colaboraciones años 79-80
Artes Plásticas	Colaboraciones años 80
Batik	Colaboraciones años 80
Crítica de arte	Colaboraciones años 80-90
Jóvenes CAP	Colaboraciones años 80
Kutxako berriak Rev.	Colaboraciones años 80
Revista Cultural de Segovia	Colaboraciones
Ojo Vaciado /Zaragoza	Colaboraciones 2020

---

#### COMUNICACIÓN – RADIO

Radio San Sebastián	Crítico de arte 1979-1989
La Voz de Guipúzcoa	Tertulias artístico-literarias 1977-78